THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584828 7

119.5 T317

THE LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART

THIS VOLUME WAS ACQUIRED
THROUGH A FUND
PROVIDED BY
JANE E. ANDREWS
IN MEMORY OF HER HUSBAND
WILLIAM LORING ANDREWS
A TRUSTEE OF THE MUSEUM
FROM 1878 TO 1920
AND HONORARY LIBRARIAN
FROM 1880 TO 1920

74630

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/tableauxancienst00gale

COLLECTION

de

M^R DE FREY

CATALOGUE

des

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART

DE HAUTE CURIOSITÉ

DU XVIII[e] SIÈCLE

ET D'EXTRÊME-ORIENT

composant la

Collection de M[r] de FREY

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu à PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER, 76, Rue du Faubourg Saint-Honoré

les Lundi 12, Mardi 13 et Mercredi 14 Juin 1933

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

L'Administrateur de l'Étude de Feu

M[e] Maurice ADER

Successeur de M[e] F. LAIR DUBREUIL

6, Rue Favart

EXPERTS :

Pour les Tableaux anciens :

MM. FÉRAL et CATROUX

48 bis, Avenue Kléber

Pour les Tableaux modernes :

M. André SCHŒLLER

13, Rue de Téhéran

Pour les Objets d'Art de Haute Curiosité :

M. Arthur SAMBON

7, Square de Messine

Pour les Objets d'Art du XVIII[e] siècle :

M. Édouard PAPE

85, Rue Lauriston

Pour les Objets d'Art d'Extrême-Orient :

M. André PORTIER

24, Rue Chauchat

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : le Samedi 10 Juin 1933 de 2 à 6 heures

PUBLIQUE : le Dimanche 11 Juin 1933 de 2 à 6 heures

OCT 6 1933

Collection de Mr de FREY

TABLEAUX ANCIENS

par

LES BASSANS, F. GUARDI, C. HOIN, J. DEL MAZO, J. PALMA, PANINI, PIAZETTA, J. DEL SELLAIO, F. SOLIMÈNE, H. TARAVAL, TIEPOLO, etc... etc...

DESSINS ANCIENS

par

F. BOUCHER, LE GUERCHIN, C. LORRAIN, A. METSYS, REMBRANDT, G.-B. TIEPOLO

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles - Dessins - Lithographie

par

P. CÉZANNE, C. GUYS, C. PISSARRO, A. RENOIR, H. DE TOULOUSE-LAUTREC

SCULPTURES

par

BARYE et DALOU

OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ

ART ANTIQUE, DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

Sculptures - Céramique - Bronzes égyptiens et italiens de la Renaissance
Cuivres incrustés d'Orient - Ivoires - Verreries - Meubles

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

Plâtre et Terre cuite par HOUDON

ART D'EXTRÊME-ORIENT

Céramiques de la Chine
Bois sculptés - Laques - Ivoires - Pierres

BRONZES ARCHAIQUES DE LA CHINE
Cambodge - Siam - Thibet - Indes - Java

Peintures Chinoises

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront **14.50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les experts, dans l'intérêt de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots.

ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 12 JUIN

	Numéros
Dessins anciens	1 à 12
Tableaux anciens	13 38
Aquarelles, Dessins, Lithographie modernes	39 45
Tableaux modernes	46 50
Sculptures	51 55
Objets d'Art et d'Ameublement du 18e Siècle	214 217
Art Antique du Moyen Age et de la Renaissance : Verrerie	165 209

MARDI 13 JUIN

Art Antique du Moyen Age et de la Renaissance :

Petites Sculptures en pierre, en bois et en ivoire	60 à 69
Grandes Sculptures en marbre et en bois	56 59
Bronzes	83 153
Plaquettes	154 163
Armes	164
Céramique	70 73
Orfèvrerie	74 82
Enluminure	210
Meubles	211 213

MERCREDI 14 JUIN

Art d'Extrême Orient :

Céramique de la Chine	218 à 239
Bois Sculptés	240 241
Laques	242 252
Ivoires, Pierres Sculptées	253 260
Bronzes	261 314
Emaux cloisonnés et Peintures Chinoises	315 327

PRÉFACE

Voici bien des années que l'on n'avait pas vu disperser à Paris une grande collection allemande ou autrichienne. Notre public sait mal avec quelle ardeur, au cours de ce dernier demi-siècle, les grands amateurs de l'Europe Centrale ont recherché les œuvres d'art des siècles passés. Sous l'impulsion énergique et éclairée de feu le Docteur Bode, continuée par des historiens d'art aussi éminents que M. Max Friedlaender, à Berlin, et M. Leo Planiscig, à Vienne, une génération entière de collectionneurs s'est attachée à former des cabinets d'œuvres d'art où l'intérêt de pure curiosité a cédé la place à l'intérêt artistique proprement dit. Ce furent, en Allemagne, les Hainauer, les Beckerath, les frères Simon, les Pringsheim, pour ne citer que quelques noms parmi bien d'autres.

En Autriche, l'art italien avait toujours été à l'honneur, même et surtout depuis la perte de la Lombardie et de la Vénétie. A côté du Baron de Lanna, de Prague, amateur omnivore, il nous faut mentionner l'Archiduc François Ferdinand, le Prince de Liechtenstein, MM. Miller von Aichholz, Figdor, Benda, Lederer, etc., et, plus près de nous encore, Camillo Castiglioni et M. de Frey, dont les Parisiens vont voir se disperser la remarquable collection.

Ce choix raffiné d'œuvres d'art, dont MM. Feral et Catroux, Schœller, Arthur Sambon, Pape et Portier ont rédigé le catalogue avec leur science habituelle, nous montre qu'il n'y a que peu de différence entre le goût viennois d'hier et d'aujourd'hui et le goût parisien de cette dernière génération, tel que nous l'avons vu illustré dans nos murs par un Gustave Dreyfus, un Edmond Foulc ou un Isaac de Camondo.

L'éclectisme dans l'amour de l'art, le choix sévère dans chaque spécialité, telles sont les règles bienfaisantes qui ont guidé M. de Frey dans la sélection des œuvres à acquérir. Les trois cents et quelques numéros de ce catalogue retracent l'histoire entière de l'art, depuis l'Egypte et la Chaldée jusqu'aux impressionnistes. Pour chaque pays et pour chaque école, l'amateur a su découvrir et arrêter au passage l'œuvre typique, d'une qualité irréprochable et propre, après mûre réflexion, à caractériser un style et une esthétique.

On ne s'attendra pas à me voir ici refaire le catalogue qu'ont si soigneusement dressé les experts. Il me faut pourtant bien rappeler, en quelques lignes, sur quels aspects particuliers des arts et de la curiosité M. de Frey a porté ses vigilants efforts.

Un beau dessin pastoral de Boucher, un paysage de Claude Lorrain, une page émouvante de Rembrandt, LA MORT DE LAZARE *(à moins que ce ne soit* LA MORT DE JACOB*), illustrent avec éclat les arts graphiques.*

Parmi les peintures, nous signalerons une précieuse scène champêtre par Hoin et une HALTE DE CAVALIERS *par Mazo, extrêmement voisine de Vélasquez.* LA VOIE ROMAINE *de Poussin était demeurée inconnue aux derniers historiens du maître. Plusieurs œuvres de Constantin Guys, un important Pissarro, un Toulouse-Lautrec et trois excellents Renoir (dont une* PLAGE, *de toute beauté) représentent dans cette galerie, avec trois bronzes de Dalou et deux Barye, l'apport de l'art moderne.*

La section de la sculpture est de toutes la plus riche : on voit chez bien peu d'amateurs des œuvres aussi importantes que la tête impériale gallo-romaine d'Albinus, la tête d'adolescent attribuée à Ammanati ou les deux grandes statues siennoises en bois polychromé, provenant de l'ancienne collection Bardini.

Voici quelques spécimens choisis de l'art sumérien, de l'art égyptien, de l'art mycénien, de l'art grec et romain, à côté d'œuvres capitales du Moyen Age, comme ces deux chandeliers rhénans du début du treizième siècle provenant, l'un de la collection Sigismond Bardac, l'autre du Duc de Saxe-Weimar.

La série la plus importante de toutes est celle des trente bronzes de la Renaissance, tous de la plus belle qualité, tous provenant de collections célèbres et plusieurs décrits ou reproduits dans les ouvrages de Bode et Planiscig. Les sujets sont des plus variés, divinités, figures nues, animaux de toute espèce, œuvres de Riccio, de Bellano, de Sant'Agata, de Pollaiuolo et d'autres artistes célèbres.

Joignez-y un choix de charmantes plaquettes de la Renaissance, une suite particulièrement choisie de verres de la Renaissance dont certains sont d'une rareté insigne, et une centaine de pièces chinoises de premier ordre, sculptures sur pierre ou bois, ou bronzes archaïques de la plus grande beauté. Terminez par deux très précieux bustes du grand Houdon et dites-moi s'il n'y en a pas assez pour faire venir l'eau à la bouche du plus exigeant des amateurs ?

SEYMOUR DE RICCI.

DÉSIGNATION

DESSINS ANCIENS

BOUCHER
(François)
Paris, 1703 † 1770

1. *L'Exode des Pasteurs.*

Un troupeau dévale, à gauche, le versant d'une colline sous la conduite d'un pâtre qui accélère sa marche. Une caravane suit, parmi laquelle on distingue une jeune femme montée sur un cheval, un enfant sur les genoux, et qui s'abrite sous un grand parasol. Derrière elle, une autre jeune femme sur une mule. A droite, des pasteurs surviennent tandis que d'autres se reposent sous un palmier.

Dessin à la pierre noire et à la pierre blanche sur toile préparée en camaïeu gris.

Etude pour une tapisserie.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 0m52; larg., 0m75. 1.500

(*Voir la reproduction planche I.*)

CAMBIASO
(Luca)
Moneglia, 1527 † Madrid, 1585

2. *Cavaliers combattant.*

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 0m280; larg., 0m275. 280

GELLÉE
(Claude), dit CLAUDE LORRAIN
Chamagne, 1600 † Rome, 1682

3. *Paysage.*

Une route sinueuse gravit, à gauche, une éminence ombragée par de grands arbres; à droite, une vaste plaine.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 0^m140; larg., 0^m185.

GUERCHIN
(Giovanni-Francesco BARBIERI, dit Le)
Cento, 1591 † Bologne, 1666

4. *Château-fort au bord d'une rivière.*

Dessin à la plume.

Haut., 0^m168; larg., 0^m292.

MARIESCHI
(Jacopo)
Venise, 1711 † 1794

5. *Villa italienne.*

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 0^m205; larg., 0^m275.

METSYS
(Quinten ou Quentin MASSYS, MATSYS, ou)
Louvain, 1466 † Anvers, 1530

6. *Femme en buste, le visage de profil vers la gauche.*

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 0^m14; larg., 0^m10.

MICHEL-ANGE

(Ecole de MICHELANGELO BUONAROTTI, dit)

7. *Figure d'homme nu, assis, les bras levés, la jambe droite repliée.*

Etude de la figure placée près du prophète Daniel (plafond de la chapelle Sixtine).

Au verso : Deux études d'un pied gauche, une étude d'homme en buste et regardant vers la droite, une étude d'homme en buste la tête penchée.

Dessin à la sanguine.

Il porte au recto et à gauche la marque de la célèbre Collection P.-J. Mariette.

Haut., 0^m335; larg., 0^m235. 1.450

(*Voir la reproduction planche II.*)

PALMA

(JACOPO, dit PALMA GIOVANE, ou LE JEUNE)

Venise, 1544 † 1628

8. *Etude de deux figures pour un plafond.*

Au verso : Divers croquis.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 0^m20; larg., 0^m29. 110

REMBRANDT

(REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN, dit)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669

9. *La mort de Lazare.*

L'agonisant est étendu sur sa couche funèbre. Une femme se tient à son chevet et un homme se penche vers le moribond pour recueillir ses dernières paroles. Un autre, appuyé sur le lit mortuaire, le regarde avec compassion, tandis que deux autres assistants se lamentent et qu'un jeune homme drapé dans un grand manteau, les mains jointes, montre une grande affliction.

Dessin à la plume et au lavis de bistre. Haut., 0^m145; larg., 0^m195. 9.000

M. Max J. Friedländer incline à penser que cette œuvre pathétique a dû être dessinée vers 1655. Elle est à son avis : « très belle et authentique ».

Le professeur Valentiner se propose de publier ce dessin « original et très beau » dans l'ouvrage qu'il prépare sur les dessins du Maître.

(*Voir la reproduction planche II.*)

TIEPOLO
(Giovanni-Battista)
Venise, 1695 † Madrid, 1770

10. *Moïse.*

120

Drapé dans un ample manteau et debout sur un piédestal il tient la verge de la main gauche et de l'autre les tables de la Loi.

Sur le socle l'inscription : *Merito.*

Dessin à la plume et au lavis de sépia.

Haut., 0m295; larg., 0m19.

TIEPOLO
(Giovanni-Battista)

11. *Etude d'une main gauche tenant une hampe.*

110

Au verso : une étude de draperie.

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc, sur papier bleuté.

Haut., 0m14; larg., 0m21.

TIEPOLO
(Giovanni-Domenico)
Venise, 1726 † 1795

12. *Les Paons.*

620

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m235; larg., 0m180.

TABLEAUX ANCIENS

APPIANI

(Andrea)

Milan, 1754 † 1817

13. *Portrait de l'Empereur Napoléon Ier.*

Le front lauré d'or, en habit et grand manteau de cour, paré de ses ordres, il est représenté à mi-corps, la main gauche posée sur sa couronne.

Signé à gauche.
Cadre bois sculpté.

Haut., 0m97; larg., 0m74. 10.100

BASSAN

(Francesco da PONTE dit il BASSANO, ou Le)

Bassano, 1548 † Venise, 1592

14. *Seigneurs et Villageois.*

Des seigneurs sont venus à leur métairie pour prélever la dime et paysans d'apporter leurs denrées. Un pâtre, à gauche, dirige de la gaule son troupeau de moutons; une jeune femme blonde, vêtue d'une robe bleue et d'un surtout rouge se tient derrière un cageot sur lequel un coq est perché. Une ménagère, au centre, s'avance pesamment chargée. Un bâton passé sur la nuque, elle porte un faix de paniers remplis de volailles auxquelles s'ajoute un lièvre suspendu par les pattes. A son bras, dans un troisième panier, un canard. Un cavalier en casaque jaune et manteau rose s'apprête à enfourcher sa monture. Un carrosse attelé de deux chevaux blancs s'éloigne au second plan. Des groupes animent encore la composition. Au fond des collines bleues parmi les clartés qui frangent l'horizon.

Signé à gauche des initiales : F. B.

Haut., 1m24; larg., 1m70. 3.900

Exposition Galerie Sambon, Paris, 15-30 juin 1929, « Les Bassano », n° 10 du catalogue où il est décrit et reproduit.

BASSAN

(Francesco da PONTE dit il BASSANO, ou Le)

15. *Le Chemin du Calvaire.*

4.000

Le cortège du divin supplicié quitte Jérusalem et s'avance vers le Golgotha précédé par des hommes d'armes brandissant des piques parmi le frémissement des étendards. Le Christ, au centre, en tunique rose et manteau bleu, le front lacéré par la couronne d'épines, tombe sur les genoux, cédant à l'atroce fatigue et au poids de la croix. Un bourreau derrière lui porte une échelle, la tête passée entre deux barreaux. Véronique et les saintes femmes suivent éplorées devant Caïphe monté sur une mule. Fond de paysage accidenté.

Toile.

Haut., $0^{m}95$; larg., $1^{m}27$.

Variante de la gravure de T. Van Kessel.

Le musée de Dresde conserve une autre variante « Christus sein kreuz tragend » (toile 81×67) signée Leander a Ponte Bass° eques F.

Exposition « Les Bassano », Galerie Sambon, Paris, 15-30 juin 1929, n° 4 du catalogue où il est décrit et reproduit.

BASSAN

(Jacopo da PONTE, dit Le)

Bassano, 1510 † 1592

16. *Le portement de croix.*

3.000

Le Christ, le front ceint de la couronne d'épines, la corde au cou, en tunique rose et manteau bleu, succombe, au centre, sous le poids de la croix. Des larmes coulent sur son visage pathétique. Simon le Cyrénéen essaie de l'alléger un peu de son écrasant fardeau et sainte Véronique, émue de pitié, prépare le voile dont elle essuiera ses sueurs mortelles. Des guerriers le précèdent; l'un porte un étendard brodé aux armes des Gritti. D'autres suivent derrière les saintes femmes en pleurs sur la voie douloureuse du Golgotha.

Toile.

Haut., $2^{m}62$; larg., $1^{m}28$.

Collection de Lord Portarlington, Emo Park, Irlande.

Exposition des « Bassano », Galerie Sambon, Paris, 15-30 juin 1929, n° 3 du catalogue où il est décrit.

Peut-être convient-il de noter que l'un des personnages de ce tableau est familier à J. Bassano : celui de la sainte femme voilée de blanc, debout près de la Vierge; on le retrouve plusieurs fois sous son pinceau, notamment dans deux compositions conservées au musée du Louvre : *Le Christ descendu de la croix* et *Les noces de Cana.*

(*Voir la reproduction planche III.*)

18

1

BELLOTTO

(Attribué à BERNARDO, dit CANALETTO)

Venise, 1720 † Varsovie, 1780

17. *La promenade dans le parc.*

Les vertes pelouses d'un parc s'étendent au premier plan; un petit chien y folâtre près d'une jeune femme vêtue d'une robe de satin blanc à larges paniers. Elle sourit à un gentilhomme coiffé d'un tricorne, en justaucorps bleu, culotte de soie rose, l'épée au côté, qui lui presse tendrement les doigts. A gauche, sous des ombrages, qui bordent le parc, un promeneur et deux autres belles, l'une en robe rose, l'autre en robe bleue.

Toile.

Haut., 0m42; larg., 0m58. 2.000

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(Atelier de FRANÇOIS)

18. *Le Colin-Maillard.*

Une jeune femme, les yeux bandés, la démarche hésitante, s'avance à l'entrée d'un jardin dont les ombrages apparaissent derrière un pilier rustique qui soutient le tronc dolent d'un vieil arbre. Coiffée d'un chapeau rose aux bords relevés, un nœud de ruban autour du cou, des fleurs au corsage, elle est vêtue d'une robe lilas retroussée sur un jupon rouge. Un galant, dont le buste émerge derrière elle, lui caresse la joue avec une brindille. Deux enfants jouent, à gauche, près d'un buisson fleuri. A droite, une palissade où pend un cordage.

Toile.

Haut., 0m42; larg., 0m31. 15.800

Cadre en bois sculpté.

Composition gravée par Beauvarlet en sens inverse.

La gravure porte parfois, ainsi que son pendant *La Bascule*, l'indication : *Boucher pinxit.* A partir de 1760 cette mention est remplacée par : *Fragonard pinxit.*

Variante de plus petites dimensions du tableau d'H. Fragonard peint pour le baron de Saint-Julien et qui figura à la vente de 1784 (toile 78×34).

Collection Thomas A. Shaw esq. 1856.

Collection Lord Carrington Aylesbury.

(*Voir la reproduction planche I.*)

DE MARNE

(Jean-Louis de MARNETTE, ou)

Bruxelles, 1754 † Paris, 1829

19. *Le marché.*

Il déroule ses scènes diverses et pittoresques sur une place ombragée, à gauche, par de grands arbres entre lesquels on aperçoit le porche d'une église. Le bétail se mêle à la foule des chalands qui débat le prix des denrées. Un petit valet, au centre, contient avec peine un jeune veau effrayé par les aboiements d'un chien. Des villageois, à droite, se désaltèrent autour d'une table près d'une cantine dressée sous une tente, ou écoutent un ménétrier assis sur un tonneau et jouant de la musette. Au fond, un port défendu par des ouvrages fortifiés.

Toile. Haut., 0^m32; larg., 0^m40.

Cadre en bois sculpté.

Ancienne collection ducale de Bavière, château de Tegernsee.

DUGHET

(Gaspard, dit Le GUASPRE POUSSIN)

Rome, 1613 † 1675

20. *L'arche de pierre.*

Toile. Haut., 0^m59; larg., 1^m04.

GUARDI

(Francesco)

Venise, 1712 † 1793

21. *Le triomphe d'un empereur romain.*

Le cortège triomphal s'avance vers la droite. L'empereur est debout, drapé dans un manteau rouge brodé d'or, sur un char traîné par un cheval blanc. Un licteur le précède tandis qu'un personnage en simarre rose s'appuie à la roue de son char. Un étendard palpite aux mains d'un soldat vu de dos, et un homme et une femme s'inclinent au passage du triomphateur.

Papier marouflé sur carton. Haut., 0^m38; larg., 0^m32.

Cadre en bois sculpté.

A rapprocher, pour l'exécution, des cinq compositions représentant des *Scènes de l'histoire de Tobie* qui décorent l'église Angelo Raffaele, à Venise, et peintes peu après 1750.

L'attribution à Francesco Guardi est également proposée par le professeur Hermann Voss et par M. Lionello Venturi.

9

7

HOIN

(Claude-Jean-Baptiste)

Dijon, 1750 † 1817

22. *Le repos des bergers.*

Au bord d'une rivière, sous de frais ombrages, une bergère, debout, en corsage rouge et jupe violette, file la quenouille. Un enfant s'accroche à sa jupe. Un troupeau de moutons les entoure. Un cheval blanc est à demi-couché sur le flanc et une vache rumine. A droite, un pâtre est assis au premier plan, coiffé d'un chapeau jaune, vêtu d'une veste rouge et d'une culotte brune. Près de lui son chien sommeille. Une chèvre et un chevreau, à gauche, traversent une passerelle de bois reliant l'autre rive, dont on aperçoit au loin la riante étendue et les collines bleuissantes dans la chaude atmosphère de cette journée d'été.

Toile.

Signé, en bas, sur une cruche : Hoin 17... f

Cadre en bois sculpté.

Exemplaire choisi d'un maître dont les peintures sont rares.

Haut., $0^{m}505$; larg., $0^{m}60$. 1.300

(*Voir la reproduction planche IV.*)

HONDIUS

(Abraham)

Rotterdam, vers 1625 † Londres 1684

23. *Le Christ à Emmaüs.*

Les pèlerins d'Emmaüs sont réunis sur la terrasse d'une demeure au clair de lune. Le Christ est assis, au centre, derrière une table entre ses deux disciples. Il rompt le pain et ceux-ci le reconnaissent. A droite, deux servantes apportent des mets et un valet se penche sur un rafraîchissoir pour y prendre un flacon. Un flambeau posé sur la table éclaire le Maître et les deux apôtres.

Toile.

Signé à gauche : Abraham Hondius, et daté : 1667.

Cadre en bois guilloché.

Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}35$. 2.000

MAZO

(Juan-Bautista-Martinez del)

Madrid, 1610 † 1687

24. *Halte de cavaliers.*

Trois gentilshommes sont arrêtés, au premier plan, sur une route ensoleillée qui décrit des méandres au pied d'éminences mollement gazonnées et parsemées d'arbustes. L'un tient des gants, un autre en mantelet rouge est vu de dos, le troisième est drapé dans un manteau noir. Ils devisent avec une jeune femme appuyée contre le tronc d'un arbre. Un couple est assis sur le sol derrière eux et un cavalier monte un cheval blanc. Plus loin, quatre autres personnages. Un second cavalier, à gauche, vu de dos, a pour monture un genêt brun à balzanes. Près de lui, un valet appuyé sur un bâton. A gauche, un gentilhomme coiffé d'un feutre gris, une jeune fille et trois autres personnages.

16.500

Toile.

Cadre en bois sculpté, doré et peint.

Les figures de cette si intéressante esquisse nous semblent devoir être rapprochées de celles de la *Vue de Saragosse* conservée au musée du Prado et peintes, selon M. de Beruete, par Velasquez, opinion corroborée par celle du professeur A.L. Mayer : « Diego Velasquez », page 137, édit. Berlin 1923.

Haut., 0m52; larg., 1m02.

(*Voir la reproduction planche V.*)

MILLET

(Jean-François MILÉ, ou MILLÉ, dit Francisque)

Anvers, 1642 † Paris, 1679

25. *L'orage.*

1.500

Il s'est levé sur une vallée bordée, à droite, par de hautes collines où s'étagent les demeures d'une bourgade. Un éclair sillonne la nue. Une jeune femme s'avançant, au centre, sur une route, lutte contre le vent et se protège du bras le visage. A droite, deux autres personnages dans l'attitude de l'effroi.

Toile.

Haut., 0m71; larg., 0m98.

PALMA

(Jacopo PALMA Giovane, ou le Jeune)

Venise, 1544 † 1628

26. *Piéta.*

Le Christ à demi-nu repose sur son linceul. Les saintes femmes l'entourent de leur désolation. La Vierge, à droite, en robe rose et manteau bleu, les mains crispées de souffrance, s'abandonne au désespoir. Saint Jean croise les mains sur sa poitrine pour réfréner les battements de son cœur. Au second plan, Joseph d'Arimathie apparaît entre Marie Cléophas et Marie Salomé. A gauche, Marie-Madeleine, sa blonde chevelure éparse sur les épaules, se lamente, la main droite levée vers le ciel.

Toile. Haut., 1m40; larg., 1m13. 1.300

PANINI

(Giovanni-Paolo PANNINI, ou)

Plaisance, 1695 † Rome, 1768

27. *Le Forum et la basilique de Constantin.*

Un vase antique décoré d'une théorie de nymphes dansantes dresse encore, à gauche, parmi des ruines, la pureté de son galbe de marbre sur un socle dégradé par les ans. Un philosophe assis, au centre, sur un bloc écroulé, commente du geste le texte d'un livre ouvert sur ses genoux. Des guerriers l'entourent. A droite, une jeune femme dont la présence distrait l'un des auditeurs.

Toile. Haut., 0m59; larg., 0m72. 2.700

PARMIGIANINO

(Francesco Mazzola, dit Le PARMESAN, ou Il)

Parme, 1504 † Casalmaggiore, 1540

28. *L'adoration de l'Enfant-Jésus.*

L'enfant divin est étendu sur des langes soutenus par deux anges; derrière eux un autre ange est en adoration. A gauche, Saint Joseph drapé dans un manteau jaune. Au centre, la Vierge agenouillée, les mains jointes. A droite, les bergers.

Toile. Haut., 0m43; larg., 0m38. 4.700

Cadre ancien en bois mouluré, peint et doré.
Collection du Duc d'Orléans.
Collection de l'Earl of Carlisle.
Cf. Waagen : « Kunstwerke in England », Berlin, 1837, I. Teil, page 504.

PIAZZETTA

(Giovanni-Battista)

Pietrarossa, 1682 † Venise, 1754

(*Pendant du suivant*)

29. *La jeune fille au coq.*

Souriante, en corselet jaune, vue presque à mi-corps, une jeune fille tient un coq au noir plumage de la main gauche et le désigne de l'index de sa main droite en manière de badinage.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0m63; larg., 0m50.

3.000

PIAZZETTA

(Giovanni-Battista)

30. *Le jeune garçon à la colombe.*

La tête légèrement inclinée, vu presque à mi-corps, il tient une cage de la main gauche. Une colombe apparaît entre les barreaux d'osier tressé.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0m63; larg., 0m50.

POUSSIN

(Nicolas)

Hameau de Villers (Eure), 1594 † Rome, 1665

31. *La voie romaine.*

Une large voie conduit vers une bourgade qui s'élève au pied d'une montagne. Un jeune homme agenouillé, à gauche, se penche sur la margelle d'un bassin. Derrière lui une jeune femme passe en tunique jaune et manteau bleu. Elle tient un enfant dans ses bras. Une suivante l'accompagne portant un paquet de linge sur sa tête. Un homme, à droite, est adossé à un mur d'appui où il a posé son manteau près d'une corbeille de fruits. Une femme est assise auprès de lui, la tête parée d'un voile blanc. Elle est vêtue d'une tunique jaune. De grands arbres se reflètent derrière eux dans un étang. Un cygne vogue sur la transparence des eaux. Divers groupes de personnages contribuent encore à animer cette grave, noble et poétique composition.

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m84; larg., 1^m.

22.000

Sujet gravé par Etienne Baudet et par G. Vallet.

L'estampe de Vallet est plus petite que celle de Baudet et de sens inverse. L'estampe de Baudet est dédiée au *Serenissimo Principi Lud. Borbonio Condaer* (L. de Bourbon Condé). On trouve dans le *Catalogue Raisonné de Smith*, VIII[e] vol., p. 150, sous le n° 310, une description de cette composition. J. Smith mentionne la gravure de Baudet et ajoute que l'œuvre originale du Poussin aurait été peinte en 1650 pour M. Passart, Secrétaire d'Etat. Il identifie cette dernière avec le tableau conservé à la Galerie Dulwich (toile 2 pieds 6 pouces × 3 pieds 4 pouces). Cette identification ne peut être admise et le récent catalogue de la collection de Dulwich classe l'œuvre parmi les copies. (Catalogue édit. 1926, n° 203: *d'après* N. Poussin.)

Le tableau de la collection Passart fit plus tard partie de celles des Chevaliers de Lorraine où il est cité par Félibien: *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres*, édit. A. Trévoux, 1685.

M. Hans Posse, Conservateur du musée d'Etat de Dresde, considère le présent tableau comme une œuvre originale de Nicolas Poussin.

(*Voir la reproduction planche VI.*)

PRIMATICE

(Ecole de Francesco PRIMATICCIO, dit Le)

32. *La toilette de Vénus.*

Bois de forme octogonale.

Haut., 0^m47; larg., 0^m47.

500

SCARSELLINO

(Ippolito SCARSELLA, dit Lo)

Ferrare, 1571 † 1620

33. *La Fuite en Egypte.*

La Sainte Famille, fuyant les persécutions d'Hérode, s'avance sur une route accidentée, précédée par un vol d'angelots. Saint Joseph les suit, drapé dans un manteau jaune, et conduisant l'âne par la bride. La Vierge, assise sur le baudet et vêtue d'une robe rose et d'un manteau bleu, soutient l'Enfant Jésus qui prend de la main d'un ange les dattes, qu'il cueille au régime d'un palmier.

2.700

Toile.

Collection du comte de Jarborough.

Haut., 0m74; larg., 1m21.

SELLAIO

(Jacopo di ARCANGELO, dit Jacopo del)

Florence, 1442 † 1493

34. *La Nativité.*

L'enfant divin est étendu, au centre, dans un orbe de rayons. Saint Joseph, à gauche, l'adore, les mains jointes, agenouillé et le bâton contre l'épaule. La Vierge le contemple avec tendresse, en robe rouge et drapée dans un manteau brun. Saint Jean-Baptiste et deux anges prient tandis qu'au second plan les bergers écoutent le messager céleste qui leur annonce la naissance du Sauveur.

5.000

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Collection du Révérend Provost O'Reilly Saint-Peters, Lytham Lanes.

Haut., 0m67; larg., 0m40.

L'attribution à J. del Sellaio de ce charmant tableau, où l'on peut également discerner un peu de la manière de Pier Francesco Fiorentino, est confirmée par M. Tancrède Borenius.

SOLIMENE

(Francesco SOLIMENA, ou)

Nocera, 1657 † Naples, 1747

35. *Esquisse pour un plafond.*

La Vierge apparaît dans le ciel soutenant son divin fils. A gauche, et, à droite, deux religieux en adoration.

650

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0m42; larg., 0m56

PLANCHE V

TARAVAL
(Hugues)

Paris, 1729 † 1785

36. *Le Rhône, l'Ain, la Saône.* (Composition allégorique).

La Saône, sous les traits d'une naïade nue sous un manteau bleu, se penche, appuyée gracieusement sur une urne jaillissante, vers le Rhône dont une draperie jaune recouvre les cuisses. Le buste de l'Ain émerge derrière eux. Une figure ailée plane dans le ciel soufflant de la trompette, tandis que de petits génies s'affairent à gauche et qu'un amour suspend un carquois à la branche d'un arbre. A droite, trois nymphes jouent parmi les roseaux.

Bois.

Cadre en bois sculpté.
Ancienne collection du duc de Cumberland, à Vienne.

Haut., 0m94; larg., 1m20. 5.500

TIEPOLO
(Giovanni-Battista)

Venise, 1695 † Madrid, 1770

37. *L'ange à la couronne de lis.*

En buste, les cheveux châtains, le visage souriant, les ailes éployées, il présente une couronne de lis.

Toile.

Cadre en bois sculpté.
Ancienne collection Eugenio Lucas.

Haut., 0m40; larg., 0m53. 10.000

Selon une tradition, cet ange aurait fait partie d'une composition exécutée pour l'église de San Pasquale, à Aranjuez.

Sur la décoration de cette église, cf. P. Molmenti : *Tiepolo, la vie et l'œuvre du peintre,* p. 155 et suiv.

L'attribution de ce tableau à G.B. Tiepolo est confirmée par les opinions de M. Fiocco et du professeur H. Voss.

VERNET

(Claude-Joseph)

Avignon, 1714 † Paris, 1789

38. *Le naufrage.*

Un bateau désemparé par la tempête lutte, à gauche, contre la houle, derrière un récif. Une barque qui s'est portée à son secours ramène quelques survivants. Des spectateurs, à droite, suivent avec émotion les phases du sauvetage. Un pêcheur, au centre, le torse nu, hâle un filet.

2.600

Toile.

Signé à gauche : Joseph Vernet F., Rome 1748.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m84; larg., 0^m92.

AQUARELLES, DESSINS, LITHOGRAPHIE MODERNES

CÉZANNE
(Paul)
Aix-en-Provence, 1839 † Paris 1906

39. *Etude de figures dans un paysage.*

Dessin au crayon noir avec quelques rehauts d'aquarelle.

Haut., 0m125; larg., 0m155. 2.000

GUYS
(Constantin)
Flessingue, 1805 † Paris, 1892

40. *Une Dame de la cour de Napoléon III.*

Elle est vue de trois quarts à gauche, assise, en robe bleue.
Aquarelle.

Haut., 0m325; larg., 0m225. 5.400

GUYS
(Constantin)

41. *Pierreuse.*

Elle est debout, de face, les épaules et les bras nus, les deux mains dans les poches de son tablier, en une attitude provocante.
Lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m335; larg., 0m205. 1.220

GUYS
(Constantin)

42. *Au bal.*

Femme en toilette de soirée marchant vers la droite.
Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m155; larg., 0m115.

GUYS
(Constantin)

43. *Elégante conduisant son phaëton.*

Dessin à la mine de plomb. Haut., 0m195; larg., 0m120.

GUYS
(Constantin)

44. *Danseuse.*

Elle est assise de trois quarts à gauche, les jupes relevées.
Dessin à la mine de plomb.

Haut., 0m18; larg., 0m115.

TOULOUSE-LAUTREC
(Henri de)
Albi, 1864 † Malromé, 1901

45. *Mademoiselle Marcelle Lender (1895).*

Lithographie en couleurs. Haut., 0m325; larg., 0m242.

Epreuve avec le trait d'encadrement.
Loys Delteil : *Le peintre-graveur illustré*, tome X, n° 102.
Légère déchirure à la marge droite. Cadre.

TABLEAUX MODERNES

PISSARRO
(Camille)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises), 1830 † Paris, 1903

46. *Cour de maison paysanne.*

La petite maison s'élève au fond; elle est basse et couverte d'ardoises. On n'y voit qu'une seule ouverture. Une vigne grimpe le long du mur et étend son feuillage sur une partie de la toiture. Un arbre, dont le tronc se dresse au milieu de la cour, porte haut ses frondaisons.

A droite, près d'une fontaine, une femme lave du linge dans une cuve.

Le ciel est d'azur ouaté de nuées blanches.

Toile.

Signée en bas, à droite : Renoir.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0m65; larg., 0m54.

Ancienne collection Miethke, de Vienne. A figuré à l'Exposition du Kunstverein, Vienne 1912.

(*Voir la reproduction planche VII.*)

RENOIR
(Auguste)

47. *La plage de Guernesey (1883).*

Toile.

Signée en bas, à droite : Renoir.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0m54; larg., 0m65.

(*Voir la reproduction planche VIII.*)

RENOIR
(Auguste)

48. *La cueillette des fruits.*

Une jeune femme en jupe rose, corsage blanc et chapeau de paille, les bras nus levés, cueille les fruits d'un arbre dont le tronc se dresse à droite.

Toile.

Signée en bas, à droite : Renoir.

Cadre ancien.

Haut., 0m55; larg., 0m46.

(*Voir la reproduction planche IX.*)

RENOIR
(Auguste)

49. *Femme en rose dans un paysage.*

Toile.

Signé en haut, à droite : Renoir.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0m40; larg., 0m495.

(*Voir la reproduction planche IX.*)

TOULOUSE-LAUTREC
(Henri de)
Albi, 1864 † Malromé, 1901

50. *Au bar du Moulin-Rouge.*

Une femme rousse, vêtue d'une pèlerine verte, est debout devant un comptoir. A droite, une autre figure féminine.

Carton. Peinture à l'essence.

En bas, à gauche, le timbre de l'atelier.

Cadre ancien.

Haut., 0m50; larg., 0m365.

48

49

SCULPTURES

BARYE
(Antoine-Louis)
Paris, 1796 † 1875

51. *Jaguar dévorant un crocodile.*

Groupe en terre cuite.

Haut., 0m10; larg., 0m18. n.v.

BARYE
(Antoine-Louis)

52. *Braque en arrêt.*

Bronze patiné médaille.

Epreuve ancienne, signée à gauche, sur la terrasse et poinçonnée n° 10.
Anciennes collections du duc d'Orléans et du prince Philippe Josias de Saxe-Cobourg.

Haut., 0m09; larg., 0m17. 950

DALOU
(Aimé-Jules)
Paris, 1838 † 1902

53. *Le Centaure Nessus enlevant Déjanire.*

Petit groupe en bronze patiné médaille, signé sur la terrasse en arrière.

Médaille, signé sur la terrasse, en arrière.
Epreuve fondue à cire perdue.
Edition Hébrard.

Haut., 0m27; larg., 0m21. 2.600

DALOU
(Aimé-Jules)

1.750

54. *Baigneuse assise.*

Petite statuette en bronze, patine brune, signée sur la terrasse à gauche.

Epreuve n° 6, fondue à cire perdue.
Edition Hébrard.

Haut., 0m175; larg., 0m09.

DALOU
(Aimé-Jules)

55. *La Charité.*

Représentée par une jeune femme assise donnant le sein à un enfant qu'elle porte dans ses bras. Un enfant nu, debout devant elle, la regarde, une main appuyée sur son genou.

2.350

Esquisse du monument, d'abord destiné à l'une des places publiques de Londres, mais qui, exécuté en marbre, fut placé au Royal Exchange Yard. Ce marbre s'étant trouvé altéré gravement, il en fut fait une reproduction en bronze qui remplaça l'œuvre primitive.

Groupe en bronze, patine foncée, signé sur la terrasse à gauche.

Epreuve fondue à la cire perdue.
Edition Hébrard.

Haut., 0m35; larg., 0m15.

ART ANTIQUE

du Moyen Age et de la Renaissance

a) GRANDES SCULPTURES EN MARBRE ET EN BOIS

56. Tête de l'Empereur Albinus (César en 193; Empereur de 196 à 197 A.D.). Très belle sculpture gallo-romaine en marbre blanc, à grandes veines rougeâtres.

A la mort de l'empereur Pertinax, assassiné le 28 mars 193 A.D., le général romain Decius Clodius Septimus Albinus, légat de Bretagne, reçut le Septime Sévère, l'élu des Prétoriens, le titre de César. En 196, il se révolta contre ce dernier, mais, vaincu à Lyon, le 19 février 197, il se tua. Ses portraits sont excessivement rares.

Haut., 0m35. 6.600

(*Voir la reproduction planche X.*)

57. Tête d'Adolescent (David ?), plus grande que nature, légèrement tournée à droite, en marbre blanc de Carrare à patine dorée. Inspirée de la tête du David de Donatello, elle peut être attribuée au sculpteur florentin *Bartolomeo Ammanati* (Settignano 1511 - Florence 1592), l'auteur du célèbre « Biancone » de la fontaine de Piazza Signoria, à Florence.

Art Florentin du XVIe siècle.

Haut. (sans le socle), 0m46. 9.200

(*Voir la reproduction planche XI.*)

58 et 59. La Vierge et Saint Jean. Deux statues, de grandeur naturelle, en bois polychromé.

Les vêtements sont somptueusement décorés d'ors brunis et gaufrés, ainsi que de réserves peintes à rehauts métalliques. On pense volontiers à des tableaux de Sassetta.

École de Sienne, commencement du XVe siècle.

Ancienne Collection Bardini, Florence. Haut. env., 1m60. 47.000

(*Voir les reproductions planche XI.*)

b) PETITES SCULPTURES EN PIERRE, EN BOIS ET EN IVOIRE

60. Statuette en pierre blanche, représentant un *lion accroupi*, la tête sur ses pattes de devant allongées.

Art Sumérien de haute époque. Long., 0m065. 370

280 61. Petit Bas-Relief en pierre blanche : *bœuf accroupi.*

Long., 0m058.

Autre : *lion accroupi.*

Long. 0m045.

Deux remarquables exemples d'art sumérien de haute époque.

Pour les N°s 61 et 62 même provenance que les exemplaires du Louvre.

570 62. Couvercle de Pyxide en pierre noire mouchetée de blanc, en forme de *lion dévorant sa proie.*

Travail Mycénien de haute époque.

Pièce très rare.

Long., 0m07.

360 63. Tête de Cervidès en pierre noire mouchetée de blanc. Les cornes, en métal, ont disparu.

Art Mycénien.

1.850 64. Idole Féminine en « galette », des Cyclades, en marbre blanc des Iles, à patine rougeâtre; légers reliefs et détails gravés.

Superbe exemplaire des premiers essais de sculpture hellénique.

Haut., 0m148.

(*Voir la reproduction planche XII.*)

680 65. Statuette en pierre savonneuse verdâtre, à taches rouges, représentant un *canard* au repos, la tête sur l'aile.

Art Sémite primitif de la vallée de l'Euphrate.

Long., 0m55.

320 66. Statuette en pierre grise, représentant un *Cynocéphale* accroupi (consacré à Thot), la tête surmontée du disque lunaire. Socle à gradins.

Art Egyptien d'époque saïte.

Haut., 0m10.

2.000 67 et 68. Deux Figurines Momiformes (Uashbatiu Répondants), en bois (fossile) sculpté et gravé. Inscriptions hiéroglyphes votives.

Art Egyptien d'époque saïte.

Haut. 0m21.

600 69. Chien a l'affut. Ivoire sculpté.

Art Egyptien d'époque romaine.

Haut. 0m06.

c) CÉRAMIQUE

90 70. Figurine en faïence émaillée, représentant *Ptah-Patèque* ou *Embryon*, à l'aspect de nain difforme, au dos d'épervier.

Art Egyptien d'époque ptolémaïque.

Haut., 0m055.

71. Figurine Momiforme. (*Uashbatiu*) en faïence émaillée bleu turquoise, le serre-tête en bleu cobalt (le *Khesbetari-t*).
Art Egyptien saïte.
Haut., 0m11. 400

72. Pyxide en terre cuite blanchâtre. Sur le couvercle, deux lions pourchassant un lièvre; au pourtour de la boîte, qui repose sur trois pieds, des cygnes. Figuration noire à traits incisés sur fond crème.
Art Corinthien du VIe siècle av. J.-C.
Haut., 0m072. 250

73. Ravissant Petit Skyphos apulien, en terre vernissée, à décor géométrique.
Art Italiote du IVe siècle av. J.-C.
Haut., 0m105. 700

d) ORFÈVRERIE

74. Paire de boucles d'oreilles (boucles de *Kekryphale*), à dessin de palmettes en or repoussé et ciselé; à l'extrémité, des anneaux soutenant des ampoules à parfums. 1.000
Art Gréco-Phénicien du IVe siècle av. J.-C.
Ancienne collection Castiglione N° 246.

75. Paire de boucles d'oreille en or, ornée de tablettes en verre irisé. 700
Art Byzantin.
Ancienne collection Castiglione N° 245.

76. Fibule en ambre striée; monture en or à coquilles. 400
Art Byzantin.

77. Bague en argent doré; forme à étrier. Au chaton, cornaline avec buste de Minerve gravé. 270
Art Romain de basse époque.

78. Bague en or; anneau à nœuds et chaton surélevé renfermant une émeraude en cabochon triangulaire. 350
Collection Castiglione N° 259.

79. Deux Fibules en bronze. 75
Art Italique.

80. Petite Coupe Murrhine, verre à semis de rubans roulés, blanc sur fond orangé. 680
Art Byzantin.

81. Tablette en or à caractères grecs disposés autour d'une croix. 280
Art Byzantin.

3.500 82. Bague en or à chaton gravé offrant un buste de face entouré de l'inscription RODOWALD (le Roi Lombard Rodwald, 652 A.D. ?).

Art Lombard du VII^e siècle A.D.

Ancienne collection Miller de Vienne.

Le roi Rodwald, fils de Rotharis, n'a régné qu'une année. Il y a aussi un Rodoald, duc du Frioul, vers la même époque, mais le nom seul, sans titre, indique plutôt le pouvoir suprême.

c) BRONZES

a) *Art Egyptien*

7.200 83. Statuette en bronze, à patine verte, représentant ***Ammon***, le dieu suprême de la ville de Thèbes. Il est debout, dans l'attitude de la marche, vêtu de la *shenti* et coiffé de la couronne rouge (les plumes manquent). Le bras gauche pend le long de la cuisse; le droit, replié, tenait le sceptre.

Bronze égyptien de haute époque, probablement d'avant la 18^e^ dynastie. Les statuettes de cette période sont excessivement rares.

Haut., 0^m^17.

(*Voir la reproduction planche XII.*)

850 84. Statuette en bronze du dieu suprême de Memphis, ***Ptah-Sokar-Osiris***, représenté debout, le corps engainé en guise de momie, coiffé du serre-tête et les bras repliés sur la poitrine.

Art Egyptien d'époque saïte. Remarquable exécution.

Inscription hiéroglyphique votive sur le socle.

Haut., 0^m^15.

480 85. Statuette en bronze, à patine verte, représentant un ***roi agenouillé***, les mains ouvertes sur les genoux. Il est vêtu de la *shenti* et coiffé de la couronne blanche.

Epoque saïte.

C'est la statuette que l'on mettait sur la barque symbolique que le Pharaon offrait à la divinité pour les cérémonies de l'inondation.

Haut., 0^m^075.

450 86. Statuette en bronze à patine grise (argentée ?), représentant un ***Cynocéphale*** assis, la tête surmontée du disque lunaire. Il porte, au cou, un collier doré orné de l'œil mystique.

Epoque saïte.

Haut., 0^m^095.

5.000 87. Grande Statuette en bronze, à patine brune, représentant une ***chatte au repos***.

Epoque saïte ou ptolémaïque (Bubastis). Les yeux en or.

Ancienne collection du professeur Loewenthal, de Berlin.

Haut., 0^m^27.

(*Voir la reproduction planche XII.*)

1.050 88. Statuette en bronze, à patine verte, représentant un ***chat au repos***. Egypte (Bubastis).

Epoque saïte ou ptolémaïque.

Haut., 0^m^11.

58

57

59

89. Figurine en bronze, représentant un *lion accroupi*. Egypte (Léontopolis). Époque ptolémaïque. 130

b) *Art Mésopotamien et Phénicien*

90. Mouflon debout. Il est muni d'un anneau (poids ?).
Bronze mésopotamien, à patine verte, de haute époque.
Haut., 0m095. 900

91 et 92. Deux Figurines en bronze, représentant l'une une *chèvre* et l'autre un *bélier*.
Art rudimentaire archaïque.
Haut., 0m08. 320

93. Statuette en bronze, représentant un *sanglier debout*. 230
Art Sémite archaïque.

94 Molosse debout.
Art Mésopotamien de haute époque.
Long., 0m85. 390

95. Statuette en bronze, représentant le *dieu Baal* assis, tenant de la main droite une coupe et de la gauche une lance.
Art Phénicien du Liban (hittite) de très haute époque.
Cfr. les fouilles de M. Schaeffer, à Ras Shamra.
Haut., 0m125. 1.750

c) *Art de Grèce, des Iles et d'Asie-Mineure*

96. Statuette en bronze, à patine verte, représentant un *lion passant*.
Art Crétois de haute époque.
Ancienne collection Fraser.
Haut., 0m04. 250

97 et 98. Deux Figurines en bronze, à patine verte, représentant des *pâtres assis*, jouant du chalumeau champêtre; l'un d'eux est coiffé du bonnet phrygien.
Art Grec de haute époque.
Ancienne collection Schliemann.
Haut., 0m083 et 0m055. 1.800

99. Lion en arrêt et Lion au repos. Deux figurines en bronze de haute époque.
Long., 0m05. 470

100. Figurine en bronze, représentant un *jeune homme debout*, tenant des deux mains une coupe qu'il approche de ses lèvres.
Art Grec de haute époque.
Haut., 0m065. 730

101. Bélier accroupi, à gauche. Bronze grec archaïque du VI^e^ s. av. J.-C.
Provient d'Olympie.
Haut., 0^m^065.

102. Harpie. Bronze italiote archaïque de style ionien. Patine brune.
Haut., 0^m^048.

103. Lionne blessée. Bronze italiote de haute époque.
Belle patine.
Haut., 0^m^036.

104 Importante Statuette en bronze, à patine verte rugueuse. *Guerrier debout* dans l'attitude de la marche, les bras avancés.
Art Grec du VI^e^ s. av. J.-C.
Haut., 0^m^165.

d) *Art Romain*

105. Figurine en bronze, représentant une *lionne blessée*, hurlant, le cou tendu.
Art stylisé Gréco-Romain, de très belle facture.
Haut. 0^m^06.

106. Taureau dans l'attitude de la marche, la patte gauche antérieure levée
Bronze de l'époque flavienne avec traces d'argenture.
Long., 0^m^07.

107. Faune chevauchant une chèvre. Groupe en argent de bas alliage. Basse époque romaine.
Haut., 0^m^075; long., 0^m^085.

e) *Art Chrétien*

108. Lampe Chrétienne en forme de *paon*, emblème de résurrection. Bronze égypto-syrien des V^e^ ou VI^e^ siècles A.D.
Provient d'Urgub, près de Césarée.
Cfr. le n° 768 du musée de Berlin. Cat Oskar Wulf.
Haut., 0^m^14.

109. Petit Modèle de chandelier byzantin en forme de *griffon* assis, ayant sur le dos une colonne, comme dans les grandes œuvres architecturales. Bronze, à patine verte, du VI^e^ siècle A.D.
Haut., 0^m^065.

110. Apôtre debout, drapé, la main droite étendue, la gauche tenant un rouleau. Bronze syro-romain, à patine rougeâtre, du VI^e^-VIII^e^ siècle A.D.
Cfr. *Antiquaries Journal*, 1922, p. 251; S. Reinach Rep. T.V., p. 260; cfr. aussi Bode et Pollak, coll. Barsanti, Rome.
De toute rareté.
Haut., 0^m^12.

(*Voir la reproduction planche XII.*)

83

118

110

87

113

64

114

115

111. Grande Coupe, à deux anses mobiles, en bronze à patine verte. La panse est ornée de godrons et repose sur un piédouche ajouré. L'intérieur est finement gravé.
Art copte du VII^e siècle A.D. Diam., 0^m26. 850

112. Pied de Lampe copte en bronze patiné. (Modèle des chandeliers arabes).
Egypte VIII^e siècle A.D. Haut., 0^m145. 450

f) *Art Gothique Allemand et Français*

113. Croix processionnelle allemande, en bronze doré, du commencement du XIII^e siècle. Le Christ est cloué sur la croix, les paumes ouvertes et les pieds sur un reposoir en forme de chapiteau. Sur l'avers de la croix, sont gravés les emblèmes des quatre Evangélistes et les lettres A et ω; sur le revers, dans des médaillons, l'*Agnus Dei*, les Archanges Raphaël et Gabriel, ainsi que le buste de Saint Paul, probablement le patron du monastère.
Ancienne collection Miller von Aichholz, de Vienne.
Haut., 0^m35. 4.400
(*Voir la reproduction planche XII.*)

114. Chandelier en bronze, à patine fauve, avec traces de dorure, faisant pendant au suivant. Il est forgé en forme de Samson, tourné à droite, domptant le lion de Thamnata, qu'il chevauche. Le héros pose la main gauche sur la tête de la bête et soutient de la droite la tige porte-flambeau.
Art Rhénan ou Lorrain de la première moitié du XIII^e siècle.
Ancienne collection Bardac.
(Voir *La Collection Bardac*, par H. Leman. Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1913.)
Haut., 0^m31; larg., 0^m19. 105.000
(*Voir la reproduction planche XIII.*)

115. Chandelier en bronze, faisant pendant au précédent. Le fameux juge d'Israël est tourné vers la gauche; il presse du genou gauche le dos du fauve et en saisit, à deux mains, la mâchoire.
Art Rhénan de la première moitié du XIII^e siècle.
Ancienne collection Ducale Saxe-Weimar.
Cfr. l'exemplaire du Musée de Bruxelles, autrefois chez Spitzer.
Haut., 0^m30; larg., 0^m185.
(*Voir la reproduction planche XIII.*)

116. Petit Chandelier, gothique, à base ronde reposant sur trois pieds, muni d'une longue tige. Bronze à patine brune.
Art français du XIII^e siècle. Haut., 0^m23. 780

g) *Art Oriental*

117. Figurine en bronze à patine verte. *Personnage assis*, coiffé d'un bonnet conique, les jambes croisées, tenant de la main gauche le pied droit et avançant la main droite.
Art Persan du XIII^e siècle. Haut., 0^m06. 270

3.100 118. Petit Coffret rectangulaire, avec couvercle à dos d'âne et ferrures en métal doré, formé de plaques d'ivoire ornées de rosaces peintes et dorées renfermant des rinceaux fleuris ou de lynx entre deux oiseaux affrontés.

Art Byzantin siculo-arabe du XIII^e siècle.

Ancienne collection Castiglione N° 87. Haut., 0m085; long., 0m115.

(*Voir la reproduction planche XII.*)

7.800 119. Pyxide en ivoire de forme cylindrique avec couvercle et ferrures en métal doré.

Art Byzantin de Sicile du XIII^e siècle.

Ancienne collection Castiglione N° 89. Haut., 0m14.

2.580 120. Bassin musulman en bronze, à pans coupés, muni d'anneaux mobiles. Il est orné de reliefs représentant des oiseaux affrontés.

Art Syro-Egyptien du XIII^e siècle.

920 121. Mortier en bronze, à patine brune, de forme cylindrique, avec puiquants en guise de masse d'arme, orné de rosaces et frise coranique à incrustations d'argent niellé.

Bagdad, XIII^e siècle. Haut., 0m12.

3.400 122. Petit Bol en cuivre finement gravé et agrémenté d'incrustations en or et en argent. Inscriptions coufiques et profusion de médaillons régis par des rinceaux fleuris, qui recouvrent, en guise de dentelle, toute la surface. Au fond un bassin, course de poissons.

Travail remarquable égypto-syrien, daté du XIV^e siècle.

Haut., 0m08; diam., 0m125.

950 123. Bassin en cuivre finement gravé et ciselé. Au pourtour, médaillons à rinceaux et figuration de cavaliers jouant au polo, interrompant une frise d'inscriptions coufiques de très belle intention décorative. Au fond du bassin, course de poissons.

Art de Mossoul, XIV^e siècle. Haut., 0m10; Diam., 0m18.

290 124. Bassin en cuivre gravé et ciselé. Au pourtour, rosaces et inscriptions coufiques; sur le rebord, noms de propriétaire et d'artiste.

Art de Mossoul, XIV^e siècle.

Haut., 0m12; diam., 0m16.

230 125. Bol en cuivre, à couvercle, la surface entièrement décorée de dessins géométriques gravés et rehaussés d'incrustations d'argent.

Art Vénitien, style de Mossoul du XV^e-XVI^e siècle. Haut., 0m06.

980 126. Coupe a couvercle, en métal damasquiné, style armurier Perse XVIII^e s.

Haut., 0m30.

h) *Bronzes Italiens de la Renaissance*

3.000 127. Statuette en bronze, à patine brune, représentant *Cléopatre* debout, nue, se faisant mordre par un aspic.

Art Padouan de la fin du XV^e siècle.

Autre exemplaire au Kaiser Friedrich Museum de Berlin (Planiscig, Piccoli Bronzi, Milan, 1930, pl. XXVII, n° 44).

Haut., 0m26.

(*Voir la reproduction planche XVI.*)

128. Coureur blessé. Importante statuette en bronze, à patine noire, de formes élancées et mouvementées.

Œuvre renommée de *Francesco di Sant' Agata*, vers 1490-1500. Variante inédite de Planiscig Pl. CXXIX (Wallace Coll).

Haut., 0m29. 27.000

(*Voir la reproduction planche XVI.*)

129. Acteur (Momus ?) ou mieux Enfant esclave à tête rasée, vêtu d'un court chiton qu'il serre frileusement autour du cou. Il danse, la tête baissée, levant la jambe droite.

Bronze italien inspiré de l'art hellénistique.

Cfr. Catalogue de la collection Castiglione, n° 19 et collection Denon.
Patine pseudo-antique.

Haut., 0m10. 6'70

130. Enfant debout tenant une urne sous le bras gauche. Bronze padouan, à patine brune. Modèle inédit de vers 1490, attribué à *Bartolomeo Bellano* (1434-1497).

Haut., 0m15. 16'50

(*Voir la reproduction planche XVIII.*)

131. Eléphant marchant et relevant la trompe. Bronze padouan, à patine noire, du commencement du XVIe siècle. Variante unique.

Cfr. l'éléphant de la collection A. Lederer, de Vienne : Planiscig, Piccoli bronzi, Pl. LXXXIX (le place vers 1500). Comparez les éléphants de Mocetti dans le *Triomphe de la Renommée*, coll. Jacquemart-André, n° 1011, vers 1530.

Long., 0m21 ; haut., 0m20. 13.000

(*Voir la reproduction planche XVII.*)

132. Encrier Cardinalice en bronze, à patine brune, à pans coupés, ornés de bas-reliefs représentant des Bacchants et des Ménades exécutant leurs danses échevelées (Reminiscences de Scopas). Sous le piédouche, timbre cardinalice.

Ecole de Padoue, vers 1500.

Cfr. Bode (Cat. Berlin), n° 521 et, pour les plaquettes, Molinier, t. I, n°s 23 à 28. Cet auteur cite un encrier analogue.

Haut., 0,075. 1.500

133. Statuette en bronze, à patine brune, représentant Mercure debout drapé dans sa chlamyde, tenant une bourse de la main droite.

Ouvrage padouan du commencement du XVIe siècle, d'après l'antique, attribué par Planiscig à *Andrea Briosco* dit le *Riccio*.

Ancienne collection Castiglione, n° 25.

Haut., 0m12. 500

134. Cheval bondissant. Bronze padouan du XVe siècle, à patine claire, attribué par Planiscig (Andrea Riccio, fig. 46) à *Bartolomeo Bellano* (1434-1497), élève et collaborateur de Donatello.

C'est une des meilleures et des plus rares images de ces chevaux en pleine course, inaugurées par Léonard et par Bellano, et dont, au dire de Marc Antonio Michel, un Maître Alvise Orevese, au commencement du XVIe siècle, produisait encore des fontes très appréciées.

Haut., 0m19 ; long., 0m23. 8.500

(*Voir la reproduction planche XVII.*)

135. Figure virile (Paris) debout, la tête tournée vers la droite, la main gauche sur la hanche, tenant une pomme, et la droite levée à hauteur de la poitrine; à ses pieds, un arbuste.

28.500

Statuette en bronze à patine noire avec taches rouges, attribuée par Planiscig à *Antonio del Pollaiuolo* (XV^e^ siècle).

Cette figurine, de style rude, est une variante du Méléagre de Pollaiuolo au Musée de Berlin (Bode, pl. VI, n° 244). Le modèle en plomb du Paris se trouve dans ce même musée. (Goldschmidt, cat. 1914, 3^e^ éd., p. 9, n° 30).

Cfr. la variante désignée sous le nom impropre de Méléagre, de la collection Frick, provenant de la collection Morgan.

Haut., 0^m^23.

(*Voir la reproduction planche XIV.*)

820 136. Faune barbu dansant. Statuette en bronze, à patine brune, d'après l'antique.

École de Padoue, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^15.

22.100 137. Groupe en bronze, représentant *Samson*, armé d'une mâchoire d'âne, terrassant deux Philistins.

Œuvre de *Pierino da Vinci* (1522-1554), neveu de Léonard, d'après une maquette de *Michel-Ange*.

Superbe fonte à cire perdue, revêtue d'une très belle patine noire. On y sent la morsure de l'ébauchoir dans la cire.

Cfr. l'exemplaire du Musée de Berlin, Bode, n° 260 et celui de la coll. Thiers.

Haut., 0^m^38.

(*Voir la reproduction planche XV.*)

6.200 138. Groupe en bronze, à patine brune : *trois enfants musiciens* couronnés de lierre, dont l'un porte un tambour sur l'épaule.

Ouvrage vénitien, en fonte pleine et délicieusement ciselé, attribué à *Jacopo Tatti* dit le *Sansovino* (Florence 1486, Venise 1570).

La comparaison avec les « *putti* » de la porte de bronze du Sansovino à Saint-Marc de Venise s'impose. La fonte reproduit admirablement le *croustillant* du modèle en terre cuite.

Haut., 0^m^17.

(*Voir la reproduction planche XVIII.*)

1.500 139. Dauphin. Bronze vénitien, style de *Tiziano Aspetti*, du XVI^e^ siècle.

Patine noire.

Long., 0^m^18.

3.300 140. Buste d'Enfant. Ouvrage d'orfèvre florentin, en bronze doré, du XVI^e^ s., de ravissante ciselure, attribué à *Benvenuto Cellini*.

Haut., 0^m^06.

5.700 141. Groupe en bronze, représentant l'*enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus*, attribué à *Jean Boulogne* (Giambologna, Douai 1524, Florence 1608).

Patine brune des fontes Susini.

Ce bronze est décrit dans la liste de Baldinucci. Cfr. L. Planiscig, *Piccoli Bronzi*, pl. CCXII, et Marquet de Vasselot, Catal. des Bronzes du Louvre, p. 157.

Le modèle en terre cuite se trouve au Musée d'Art Industriel de Berlin. (Bode, *Bericht*, 1902.)

Haut., 0^m^42; long., 0^m^28.

(*Voir la reproduction planche XVI.*)

142. Statuette en bronze, de patine claire, représentant *Morgante* sous les traits de Barbino, bouffon de Cosme de Médicis, Grand Duc de Toscane.
Œuvre de *Valerio Cioli* (Florence 1529-1599), élève de Jean Boulogne.
Cfr. Planiscig, *Piccoli Bronzi*, Milan, pl. CCXX.
Haut., 0m137. 2.050
(*Voir la reproduction planche XVIII.*)

143 et 144. Faune et Faunesse assis. Deux bronzes florentins, à patine brune, se faisant pendant.
Œuvres de Pietro Tacca (Carrare 1577, Florence 1640).
Il est rare de trouver les deux ensemble.
Cfr. les exemplaires isolés de la Bibliothèque Nationale et de la Collection Berl, de Vienne. (Planiscig, pl. CCXXIV).
Haut., 0m16. 5.750
(*Voir les reproductions planche XVIII.*)

145. Statuette en bronze, à patine brune, représentant *Pomone*, debout, couronnée de fruits et tenant des fruits dans un pan relevé de son vêtement.
Bronze florentin du XVIe siècle par *Jean Boulogne*. 1.110
Ce petit modèle paraît unique; il a passé par les collections Guido von Rho et Castiglione (84), de Vienne où il a été attribué à Jean Boulogne par Planiscig.
Haut., 0m125.

146. Groupe en bronze, à patine claire, par *Orazio Mocchi*, artiste florentin du XVIIe siècle († 1625). Il représente deux paysans, armés de lanières à nœuds, se roulant par terre, dans l'action du jeu de *saccomazza* ou de la *pignatta*. Ce jeu consistait à briser, les yeux bandés, une marmite contenant des prix. 1.350
Mocchi s'est inspiré des « *bambochades* » de Pierre Breughel.
Romolo Ferrucci, dit le Tadda, a reproduit ce groupe pour les Jardins Boboli, à Florence. Baldinucci (*Notizie dei professor del Disegno*, Florence, 1771, vol. X, p. 201) cite des répliques en stuc, en cire et en métal de ce groupe renommé.
Haut., 0m30; long., 0m44.
(*Voir la reproduction planche XVII.*)

147. Statuette en bronze, à patine brune, faisant pendant à la suivante.
Paysan debout, la hotte sur les épaules.
Art franco-suisse du XVIIe siècle.
Haut., 0m20.

148. Statuette en bronze, à patine brune, faisant pendant à la précédente. 2.10
Paysanne tenant des poires dans sa main et dans son tablier replié.
Art franco-suisse du XVIIe siècle.
Haut., 0m20.

149. Statuette en bronze, à patine brune. Paysan debout.
Art Florentin du XVIIe siècle. Ecole de Jean Boulogne.
Haut., 0m20.

150. Statuette en bronze, à patine brune, faisant pendant à la précédente. 2.80
Paysan debout.
Art Florentin du XVIIe siècle.
Haut., 0m20.

1.050 151. Deux Grotesques : autruches de conception chimérique. Bronzes florentins à patine claire, du XVII^e siècle.
Art de Pietro Tacca.
Haut., 0^m18.

1.020 152. Statuette en bronze, à patine brune, reproduisant le *Gladiateur antique* ou héros combattant du Louvre (Reinach, Rep. Stat. I, p. 154) et du Palais Borghèse.
Ex. de la fin du XVII^e siècle.
Haut., 0^m54.

i) *Bronze Allemand*

1.350 153 Patre assis, nu, tenant de la main gauche un chalumeau champêtre.
Bronze à patine claire. Allemagne du Nord. Commencement du XV^e s.
Haut., 0^m12.

i) PLAQUETTES

Pour les plaquettes, tout est dans la qualité de l'épreuve. Celles que nous décrivons sont de premier ordre

3.600 154. Le Triomphe de Neptune. A droite, Neptune, tenant un trident, dans une barque que traînent, sur les flots, deux chevaux marins. Un Triton tient l'un des chevaux par la bride et une Néréide nage au devant de la barque.
Grande plaquette vénitienne, très finement ciselée, en bronze à patine noire.
Attribuée par G. Migeon (*Les Arts*, Coll. Dreyfus, 1908), à *Allessandro Leopardi*.
Troisième épreuve connue; autres exemplaires au Louvre et dans la collection Dreyfus (cat. de Seymour de Ricci).
Diam., 0^m22.
(*Voir la reproduction planche XVIII.*)

1.700 155. La Vierge et l'Enfant, entourés d'Anges. Elle est debout devant une niche, accostée de colonnes avec statuettes d'anges porte-flambeaux. Tout autour, et sur les chapiteaux des colonnes, s'agite un monde d'amourets, qui tressent des couronnes de fleurs.
Bas-relief d'Hosanna en bronze doré.
Molinier, n° 381. Bange, n° 568. Ancienne collection Prof. Gilbert.
Haut., 0^m085; long., 0^m065.

3.000 156. La Vierge a l'Enfant. Joue contre joue, la Vierge presse amoureusement l'Enfant sur son sein, calmant son appréhension. Baiser de paix, de forme architecturale, en bronze doré, par *Donatello* ou son école.
Superbe épreuve provenant de la collection S. Bardini, Florence. (Bode, n° 630).
Haut., 0^m12.

127

141

128

157. La Vierge a l'Enfant, et, devant elle, le petit Saint Jean-Baptiste. La Vierge est assise à droite, tenant un livre de la main droite et soutenant de la gauche, sur ses genoux, l'Enfant, qui repose la tête sur son épaule. Le petit saint Jean-Baptiste tend la main.

Bronze à patine brune, attribué à *Girolamo Lombardi* de Recanati (1504-1560).

Molinier, n° 430. Bange, n° 942. Ancienne collection Gilbert, n° 239.

Haut., 0m15; long., 0m115. 750

158. La Légende du Roi Alfred III de Mercie. Le roi, endormi près d'une fontaine, voit en songe les trois filles de Guillaume d'Albanac, dont une à moitié dévêtue. Guillaume d'Albanac est figuré, en buste, dans une auréole de nuages.

Médaillon de bronze doré. Allemagne, fin XVe siècle.

Molinier, n° 712. Bange, n° 1510. Superbe épreuve.
Ancienne collection Gilbert, n° 270.

Diam., 0m05. 750

159. Hérode et Salomé avec la tête de Saint Jean-Baptiste, en bustes. Médaillon en bronze doré. France, fin XVe siècle.

Molinier, n° 731.
Anciennes collections Miller, de Vienne, n° 644 et Castiglione, n° 137.

Diam., 0m036. 1.200

160. Masque de Méduse, soutenu par deux enfants. Médaillon de pommeau d'épée en haut-relief. Bronze doré par Camelio dit *Il Moderno*.

Art vénitien du XVIe siècle.

Epreuve de maîtrise ? Molinier, n° 212. Bange, n° 487. Ancienne collection Castiglione, n° 113.

Diam., 0m05. 950

161. André Doria, triomphateur. Plaquette rectangulaire par *Leone Leoni* (1750). L'amiral gênois est assis dans une barque tirée sur les flots par des chevaux marins; il tourne la tête vers Neptune, qui vient vers lui, entouré de tritons.

Bode, n° 1255. Molinier, n° 352. Bange, n° 929.
Collection Garnier, n° 567. Colection Gilbert, n° 224.

Haut., 0m085; long., 0m073. 1.600

162. La Crucifixion. Plaquette ovale, en bronze doré, tirée d'un cristal gravé de *Valerio Belli* de Vicence (1468-1548).

Dans le bas, cartouche avec la légende MORS MEA VITA TVA et signature de l'artiste, VALERIVS.

Bode, n° 1108. Molinier, n° 275. Ancienne collection Castiglione.

Haut., 0m085; long., 0m065. 600

163. Le Baptême du Christ par *Valerio Belli*. Plaquette rectangulaire en bronze doré, tirée d'une gravure sur cristal de roche.

Molinier, n° 265. Bange, n° 749.
Collection Garnier, n° 557. Collection Gilbert, n° 206.

Haut., 0m06; long., 0m06. 900

k) ARMES

850 164. Epée Italienne du XV^e^-XVI^e^ siècle. Lame milanaise portant dans la rainure les lettres H. R. D. Poignée ornée, sur la garde, d'un buste de nègre et de têtes de négresses. Pommeau en fer façonné en tête de négresse.
Ancienne collection Castiglione n° 424.
Long. de la lame, 0^m^87; long. totale, 1^m^05.

k) VERRERIE

Verres Antiques

300 165. Flacons et Coupes en verre translucide légèrement teinté, 5 pièces.

200 166. Gobelet de forme cylindrique en verre verdâtre. Basse époque romaine.
Haut., 0^m^09.

730 167. Fiole à long col effilé et à panse aplatie. Verre blanc irisé romain.

95 168. Flacon en forme d'amphorisque à deux anses recourbées. Art Romain.

330 169. Grand Gobelet en verre verdâtre; l'orifice orné de fils aglutinés posés en zig-zag et se croisant.
Art Copte du VII^e^ siècle.

n. v. 170. Petite Aiguière à orifice trilobé en verre couleur ambre clair avec anse et collerette en verre bleu cobalt.
Art Romain du IV^e^ siècle A.D.

40 171. Petit Flacon à goulot très large en verre émeraude. Art Copte du VII^e^ s.

Verres Français ou du Rhin

180 172. Coupe Mérovingienne en verre verdâtre, à rebord fortement calqué.

173. Autre plus petite.

75 174. Grande Bouteille à long col et à panse sphérique striée.
Haut., 0^m^21.

n. v. 175. Fiole, en verre jaune, striée. Art Mérovingien.

100 176. Petite Aiguière en verre jaunâtre et anse teintée de vert. Art Mérovingien du VI^e^ siècle.

177. Petite Coupe à ombilic, en verre verdâtre.
Art Mérovingien.
Haut., 0^m^07.

134

131

146

Verres Vénitiens

178. Ecuelle en verres multicolores incrustés. Imitation des verres murrhins de l'antiquité. Elle porte les traces d'une monture en or à piédouche qui a été détruite. 260
Epoque byzantine ?

179. Bassin en verre translucide à panse et piédouche cotelés, orné, au bord, d'une véritable dentelle, *tarsiata*, au pointillé d'émail polychrome et à dorure fine. 16.000
Venise, fin XV^e^-XVI^e^ siècle. Art des Beroviero.
Ancienne collection Spitzer, n° 2033. Diam., o^m^30.

(*Voir la reproduction planche XIX.*)

180. Grand Plateau en verre blanc nuancé. Fond translucide; pourtour évasé et orné de stries et hachures à « *laticinio* » (blanc opaque) imitant les plumes de l'aile d'un oiseau. 550
Venise, XVI^e^ siècle. Diam., o^m^35.

181. Grande Flute en verre cristallin; tige à cinq boules creuses et striées, pied rond.
Venise, vers 1600.
Haut., o^m^39. 230

(*Voir la reproduction planche XIX.*)

182. Autre; la tige ornée de six boules. Vers 1600.
Haut., o^m^39. 280

(*Voir la reproduction planche XIX.*)

183. Gobelet de forme cylindrique à surface gercée imitant la glace. Bordure à filet bleu. 1.550
Venise, XVI^e^ siècle.

184. Coupe sur haut piédouche, de forme très élégante en verre transparent, à fusées obliques de verre blanc opaque (laticinio). Le fond à relief étoilé. 4.900
Venise, XVII^e^ siècle.

185. Coupe à piédouche en verre blanc transparent à fusées serpentines en verre blanc opaque. 350
Venise, XVII^e^ siècle.

186. Coupe à piédouche bas, en verre blanc transparent à décor de spirales en blanc opaque. 7.000
Venise, XVII^e^ siècle.

Verres de type Vénitien

187. Burette d'Eglise à goulot, en verre blanc « latticinio », imitant les plumes de la Colombe. Anse et décors d'extrémités en verre bleu cobalt. 130
Espagne, type Vénitien, XVII^e^ siècle.
Haut., o^m^16.

188. Burette à large embouchure et goulot recourbé en verre blanc nuancé à « latticinio ». Anse à ruban plissé et panse ornée de « nuages ».

Haut., 0m11.

Verrerie Allemande

189. Gobelet en verre verdâtre.
Art allemand du XVIe siècle.

Haut., 0m12.

190. Gobelet en verre épais verdâtre à oxyde de fer du Moyen Age, VIIe s. A.D.

191. Petite Fiole à large embouchure (encrier ?) en verre blanc à décor strié et à anse recourbée.
Allemagne, XVe siècle.

192. Gouttereau (Kuttrolf) en verre légèrement teinté de rouge, à panse côtelée et à long col recourbé formé de tubes entrelacés permettant au liquide de s'écouler goutte à goutte. (On voit cette forme dans des tableaux allemands gothiques.)
Allemagne, XVIe siècle.
Cfr. collection Figdor, pl. XLVIII, Banquet par Jörg Ratgeb (1504-1519).
(*Voir la reproduction planche XIX.*)

Haut., 0m20.

193. Ampoule à double déversoir (Bruderlein) en verre translucide, les deux goulots entourés de fils aglutinés.
Allemagne, XVIe siècle.

194. Bouteille en forme de chat en verre translucide, les yeux en verre rouge et les oreilles en vert. La queue sert de déversoir.
Allemagne, fin du XVIe ou XVIIe siècle.

Long., 0m26.

195. Petit Gobelet de Bohême du XVIIe siècle, à rubans bleus, blancs et or.

Haut., 0m09.

196. Flacon en forme de pomme de pin, en verre couleur cerise. Bouchon en plomb. (Couleurs Jean Kunckel).
Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 0m18.

197. Autre, en verre bleu.
Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 0m19.

198. Flacon en verre verdâtre à stries obliques et deux grandes dépressions pour les doigts. Bouchon en plomb.
Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 0m21.

130

138

142

143

154

144

199. Grand Gobelet à bière (*Vidrecome* ou « *Passglas* ») en verre translucide gravé au touret, à dessins de fleurs et offrant trois cercles de graduation.
Allemagne (Bohême ?), XVII^e siècle.
Haut., 0^m22. 125

200. Flacon en forme de pin en verre blanchâtre, orné de piquants. Un côté plat. Bouchon en plomb.
Allemagne, XVII^e siècle.
Haut., 0^m22. 100

201. Gobelet de forme cylindrique en verre cristallin, orné de reliefs à piquants en guise de masse d'arme. 400
Allemagne, vers 1600.

202. Petite Coupe en verre cotelé. 6-5
Allemagne, XVII^e siècle.

Verrerie Allemande gravée ou émaillée

203. Aiguière en verre cristallin, gravée au touret à sujet de chasse : *Cerf poursuivi par un chien.* 340
Allemagne, XVII^e siècle.

204. Vidrecome, bourgeois de noces, en verre translucide agrémenté d'émaux : armoirie de corporation surmontée du nom d'un tisserand : Hironimus Tiefke et accostée d'un homme tenant un gant et d'une femme tenant une fleur de lis. Au revers, l'inscription : Wen der mensch wird auf die welt geboren ist sein erstes Kleid vom Weber auserkoren und wird damit auch bekleidt wenn er von der welt abscheidet. Anno Domini 1644. 400
Allemagne XVII^e siècle.
(*Voir la reproduction planche XIX.*)

205. Grand Vidrecome de réjouissances pour noces d'or en verre translucide agrémenté d'émaux. A côté d'un cœur percé de flèches, l'on voit les deux époux bourgeois entourés de leurs enfants. Nombreuses inscriptions et date 1676.
Allemagne, XVII^e siècle.
Haut., 0^m24. 690

Verrerie de type Allemand (Espagne ?)

206. Aiguière en verre verdâtre à oxyde de fer, à anse recourbée et à panse striée. Sur le piédouche inscription en caractères gothiques. 270
Art Espagnol, XV^e-XVI^e siècle.
(*Voir la reproduction planche XIX.*)

Verres Espagnols

207. Flacon à col étroit et à panse piriforme ornée de stries obliques. 45
Espagne, haute époque.

35 208. Petite Gourde en verre légèrement teinté, munie de deux anses et affectant la forme d'une courge à protubérance.
Epoque XVII^e siècle.

160 209. Amphorique en verre couleur émeraude à large goulot et munie de deux anses en forme de rubans plissés. Sur le col et sur la panse, des bouquets de fleurs en verre aglutiné.
Espagne, XVII^e siècle.

m) ENLUMINURE

480 210. Princesses dans un paysage montagneux; dans le haut, des pâtres conduisant des mulets.
Ravissante enluminure persane du XV^e siècle.

n) MEUBLES

R. R. 211. Deux grands Meubles d'appui en bois massif, ouvrant à deux vantaux, de style architectural, à colonnes en méplat. A l'intérieur, le sigle R.
Italie, XVII^e siècle.

350 212. Grand Meuble d'appui en noyer massif, à deux vantaux, ornés de moulures à cadres superposés.

1.050 213. Grande Table en bois massif à plateau carré en pierre noire encadrée de bois clair à incrustations de dessin géométrique. Le plateau repose sur un socle rectangulaire qui, lui-même, porte sur une base carrée en bois clair.
Tyrol, fin du XVII^e siècle.

181 179 183

208 207 192

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

du XVIII^e Siècle

214. Buste de *Dorothée Rodde*, par *Houdon*. Plâtre signé sous le côté droit.

Provient de la Famille de *Schlözer*.
Plâtre original, sans doute celui du Salon de Paris 1801-1802.
Le marbre, avec des modifications, a figuré au Salon de 1805.
Existe également en bronze.

Cf. *Dorothea von Schlözer*, par *Léopold von Schlözer*, Berlin et Leipzig, 1925.

Haut., 0m65. 7.500

(*Voir la reproduction planche XX.*)

215. Buste de Franklin par *Houdon*. Terre cuite signée et datée 1778.

Provient de la collection Grand Ducale de Saxe-Weimar.

Haut., 0m57. 6.000

(*Voir la reproduction planche XX.*)

216. Lorraine (terre de). Statuette représentant une baigneuse debout, la main gauche appuyée sur un tronc d'arbre.

Elle est accompagnée d'une petite vitrine-cage, avec soubassement en bois sculpté.

Haut., 0m21. 3.800

217. Paire d'Appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré à décor de vases flammés, têtes de béliers, côtes tournantes, feuillages.
Époque Louis XVI. 2.350

ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

800 218. Vase funéraire, en grès émaillé vert. De forme sphérique, il est surmonté d'un col évasé et est orné à l'épaulement, de deux anses figurées en têtes de chimères tenant un anneau. Patine verte à traces d'irisations.
Dynastie des Han.
Haut. 0m36.

1.200 219. Cheval, en terre cuite émaillée vert et brun, à traces d'irisations. L'animal est représenté sellé avec équipement de pompons et de grelots.
Dynastie des Tang.
Larg., 0m30.

1.200 220. Statuette, en terre cuite émaillée jaune, vert et brun. Elle représente un personnage barbu, accroupi, tenant dans ses bras une outre gonflée formant vase.
Dynastie des Tang.
Pièce analysée par H. d'Ardenne de Tizac et reproduite dans « Panthéon », janvier 1929, p. 30.
Haut., 0m37.
(*Voir la reproduction planche XXI.*)

3.500 221. Tête de Prêtre, en grès rouge. Elle représente un vieillard, la figure ridée, aux yeux mi-clos. Traces de peinture blanche et brune.
Dynastie des Tang.
Haut., 0m13.
(*Voir la reproduction planche XXII.*)

1.950 222. Vase, en grès émaillé blanc. De forme ovoïde, il est surmonté d'un col bas et évasé.
Dynastie des Tang.
Haut. 0m36.
(*Voir la reproduction planche XXI.*)

222

220

255

299

253

221

223. Tête de Prêtre, en grès couvert d'une épaisse couche d'émail blanc céladoné.
Dynastie des Song.
Pièce d'origine chinoise, trouvée dans les fouilles de Thanh-hoa.
Haut., 0m04. 650

224. Statuette, en grès émaillé céladon. Elle représente une femme accroupie, tenant un bol.
Dynastie des Song.
Haut., 0m08. 180

225. Importante Jarre, en grès émaillé crème et brun. De forme ovoïde, surmontée d'un col cylindrique, elle est décorée au pinceau, en brun, sur fond crème, d'oiseaux, de motifs floraux et de poésies.
Dynastie des Song.
Haut., 0m70. 2.100

226. Coupe plate, le marli droit, en grès émaillé céladon. Elle est décorée intérieurement, en léger relief, de deux poissons.
Dynastie des Song.
Diam., 0m21. 110

227. Chimère porte-baguettes d'encens, en grès émaillé céladon. L'animal est représenté bas sur pattes, portant un tube sur le dos.
Dynastie des Song.
Long., 0m13. 195

228. Pot, en grès brun. De forme sphérique, surmonté d'un col bas, il est décoré en émaux fauves sur fond brun noir, d'une stylisation florale.
Dynastie des Yuan.
Haut., 0m21. 650

229. Pot sphérique, en grès brun. Il est décoré de taches d'émaux fauves.
Dynastie des Yuan.
Haut., 0m09. 100

230. Pot, en grès émaillé clair de lune, taché de pourpre. Il est de forme basse et ventrue et le col est orné de deux anses boucles.
Dynastie des Yuan.
Diam., 0m15. 420

231. Cachet, en biscuit blanc de Chine. Il représente une chimère assise sur une base cubique.
Dynastie des Ming.
Haut., 0m14. 1.000

232. Plaque de revêtement, en grès émaillé vert et brun. De forme carrée, elle est décorée en haut-relief détaché, d'un personnage tenant un bol à la main, assis sur une chimère.
Dynastie des Ming.
Pièce provenant de la Pagode de Porcelaine, détruite en 1852.
Larg., 0m24. 1.100

233. Bouteille, en grès émaillé vert. La panse basse et sphérique, est surmontée d'un long col cylindrique légèrement évasé.
Dynastie des Ming.
Haut., 0m36.

234. Deux Coupes, en porcelaine bleu et blanc. Elles sont décorées de rosaces fleuries au milieu desquelles se voit un jeune enfant.
Cachet : Kanghi. Dynastie des Ts'ing. Époque Kanghi.
Diam., 0m16.

235. Vase a eau, en porcelaine émaillée peau de pêche. Il est de forme hémisphérique, surmonté d'un col bas et évasé, couvert d'un émail peau de pêche taché de brun; sous la couverte, une gravure de nuages.
Cachet : Kanghi. Dynastie des Ts'ing. Époque Kanghi.
Pièce provenant du Palais Impérial.
Diam., 0m13.

236. Vase a eau, en porcelaine émaillée peau de pêche. Il est de forme hémisphérique, surmonté d'un col bas et évasé, couvert d'un émail peau de pêche taché de rouge; sous la couverte, une gravure de nuages.
Cachet : Kanghi. Dynastie des Ts'ing. Époque Kanghi.
Pièce provenant du Palais Impérial.
Diam., 0m13.

237. Vase, en grès émaillé brun moucheté de fauve. La panse, basse et sphérique, est surmontée d'un col cylindrique.
Dynastie des Ts'ing. Époque Yungching.
Haut., 0m34.

238. Bouteille, en porcelaine bleu et blanc. Elle est de forme sphérique, surmontée d'un col élancé et décorée en émaux bleus sur fond blanc, d'oiseaux posés sur des branches d'arbres en fleurs. A la base, une guirlande de style européen enfermant les initiales I.C.
Dynastie des Ts'ing. Époque Kienlong.
Haut., 0m47.

239. Bouteille, en grès brun. Elle a la forme d'une gourde à double panse, et est tachée de coulées d'émaux noirs et poudrée d'argent.
Four de Seto en Owari. Japon, XVIIIe siècle.
Haut., 0m21.

BOIS SCULPTÉS

240. Sanglier couché, en bois sculpté. L'animal est représenté assoupi, la tête reposant sur les pattes de devant.
Dynastie des Tang.
Provenant des fouilles de M. de Coq, à Tourfan.
Long., 0m10.
(Voir la reproduction planche XXIII.)

300

285

301

286

314

240

313

260

241. Bœuf Nandi, en bois sculpté, laqué blanc. L'animal est représenté posé, la tête levée.
Indes, XIV^e-XV^e siècle.
Long., 0m18. 350

LAQUES DU JAPON

242. Kobako, en bois laqué. De forme rectangulaire, il est décoré en laque d'or, d'un motif de vagues sur lesquelles flottent des feuilles d'érable, en incrustations d'or et de nacre.
Japon, XVIII^e siècle.
Haut., 0m07; long., 0m05. 220

243. Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji. Il est décoré en léger relief de laque brun et de laque vert, d'un personnage assis sous les pins. Kagami-buta en cuivre ciselé et orné d'une plaquette en or, gravée d'un personnage. 180
Japon, début du XVIII^e siècle.

244. Manju, petite boîte netsuke. Il est décoré au laque d'or sur fond de toile, d'une branche d'arbre en fleurs.
Japon, XVIII^e siècle.
Larg., 0m035. 40

245. Ryoshi bako, boîte à papier. De forme rectangulaire, elle est décorée en haut-relief de nacre et de plomb, de deux oiseaux au vol; au revers du couvercle, trois barques amarrées.
Japon, XVII^e siècle.
Haut., 0m33; long., 0m25. 300

246. Netsuke, en bois sculpté. Il représente un Sennin appuyé sur une canne de pèlerin, la tête rejetée sur l'épaule gauche, la bouche entr'ouverte.
Japon, XVIII^e siècle.
Haut., 0m1.4 150

247. Okimono, en bois sculpté. Il représente une chimère accroupie.
Japon, XVIII^e siècle.
Long., 0m06. 340

248. Netsuke, en ébène sculpté. Il représente un Sennin debout, une main à la tête, l'autre main dans les plis de la robe.
Japon, XVIII^e siècle.
Haut., 0m095. 230

70 249. NETSUKE, en bois sculpté. Sennin debout, tenant à la main une branche de bambou.
Japon, XVIII^e siècle.
Haut., 0^m095.

230 250. NETSUKE, en bois sculpté. Chien accroupi, se grattant.
Japon, XVIII^e siècle.
Haut., 0^m050.

LAQUES DE LA CHINE

400 251. BOÎTE, en laque brun et rouge. Le couvercle est décoré en léger relief, d'une Apsara; au pourtour, un décor de chimères et de pivoines.
Dynastie des Ming.
Provenant de la collection du Professeur Grosse et reproduit dans « Transactions of the Japan Society of London », vol. XII, pl. VIII.
Haut., 0^m095; long., 0^m095.

330 252. GRANDE COUPE, en laque de Pékin. De forme évasée, elle est décorée en haut-relief de laque rouge sur fond vert, de palmettes et de stylisations de lotus.
Dynastie des Ts'ing. Epoque Kanghi.
Diam. 0^m39.

IVOIRES

2,300 253. MORTIER, en ivoire de patine brune. Il est sculpté en relief, de dragons poursuivant le joyau sacré, de fong hoang et de loirs au milieu des fleurs.
Dynastie des Song.
Haut., 0^m12.
(*Voir la reproduction planche XXII.*)

180 254. GRENOUILLE POSÉE, en ivoire de patine brune.
Dynastie des Ming.
Haut., 0^m05.

PIERRES

1,000 255. CHIMÈRE, en jade de fouille. L'animal est représenté couché, la tête appuyée sur les pattes de devant.
Dynastie des Liang.
Long., 0^m125.
(*Voir la reproduction planche XXII.*)

262

276

256. Vase à quatre pans, en jade pi-yu. Il est sculpté aux angles d'un motif de kouass stylisés.
XVIII^e siècle.
Haut., 0^m17. 580

257. Coupe creuse, en jade de fouille.
Attribuée à la dynastie des Han (trouvée dans une tombe romaine à Cesarea).
Diam., 0^m0?. 1.750

258. Cachet, en stéatite grise. Il représente une chimère couchée sur un piédestal rectangulaire.
Chine, XVIII^e siècle.
Larg., 0^m05. 70

259. Bouteille, en verre de Pékin. Elle est de forme ovoïde, surmontée d'un col cylindrique, à fond céladon taché de pourpre, décorée en relief vert, de dragons salamandres.
XVIII^e siècle.
Haut., 0^m16. 400

PIERRE SCULPTÉE

260. Groupe, en pierre sculptée. Il représente un cheval couché, le cou ceint d'un collier de grelots; debout, sous la tête de l'animal, un petit personnage féminin.
Indes, XIV^e-XV^e siècle.
Long., 0^m43. 2.400
(*Voir la reproduction planche XXIV.*)

BRONZES DE LA CHINE

261. Vasque tripode, en bronze de patine verte, tachée de bleu et de rouge. La vasque, hémisphérique, supportée par trois pieds, est ornée de deux anses boucles; elle est ornée, en léger relief, d'un décor de dragons stylisés et de motifs de vagues.
Dynastie des Tcheou.
Pièce reproduite dans « Panthéon », janvier 1929, page 34.
Diam., 0^m44. 4.000
(*Voir la reproduction planche XXV.*)

262. Yi, brûle-parfums, en bronze de patine vert jade tachée de bleu et de rouge. La panse, de forme hémisphérique, offre un décor de cannelures limité, à la partie supérieure et à la base, par deux frises de dragons et de faces de tao-tie'h en léger relief sur un fond de grecques. Les deux anses représentent deux têtes d'animaux.
Dynastie des Tcheou.
Diam., 0^m26. 2.700
(*Voir la reproduction planche XXVI.*)

263. Tsouen, vase à sacrifice pour le vin, en bronze de patine vert jade. Il a la forme d'un vase cornet, la panse légèrement saillante, ornée d'une poignée boucle, en tête d'animal. La panse et la base sont ornées d'une frise décorée en léger relief, de têtes de gloutons tao-tie'h se détachant sur un fond de grecques. A l'intérieur, pris dans la patine, un morceau de jade.
Dynastie des Tcheou.

12.800

Admirable patine vert jade argentée.

Haut., 0m21.

Les anciens connaissaient un animal insatiable de boisson et de nourriture et qui était lui-même dévoré par les autres animaux; on l'appelait Tao-tie'h. C'est pourquoi les anciens vases à vin sont décorés de « gloutons », en guise d'avertissement; c'est là une idée profonde. Il y a trois têtes de ces animaux pour exprimer la triple offrande.
« Bronzes antiques de la Chine », par M. Tch'ou To-Yi.

(*Voir la reproduction planche XXVI.*)

264. Yi, pot à eau, à dragon Tch'e, en bronze de patine verte. Cette coupe libatoire est ornée d'un bec déversoir et d'une poignée boucle. Elle est gravée à la panse, d'une frise de dragons stylisés.
Dynastie des Tcheou.

1.400

Haut., 0m26.

(*Voir la reproduction planche XXVII.*)

265. Yi, formant pendant avec le précédent.

850

Haut., 0m26.

266. Tsouen, en bronze de patine verte tachée de rouge. Il a la forme d'un vase cornet dont la panse, légèrement saillante, est décorée de deux faces de tao-tie'h et de dragons stylisés.
Dynastie des Tcheou.

6.300

Pièce reproduite par M. le Professeur Salmony dans le « Cicerone ».

Haut., 0m26.

(*Voir la reproduction planche XXVI.*)

267. Tsouen, en bronze de patine vert malachite. Il a la forme d'un cornet cylindrique, la panse légèrement saillante, décorée en haut-relief, de deux faces d'ogres tao-tie'h et de dragons stylisés.
Dynastie des Tcheou.

5.100

Haut., 0m18.

(*Voir la reproduction planche XXVIII.*)

268. Brûle-Parfums, tripode, en bronze de patine verte. La vasque, ornée de deux anses boucles servant au transport du vase, est décorée d'un motif de palmettes et gravée de grecques et de dragons stylisés. Elle est supportée par trois pieds en têtes d'animaux et porte, à l'intérieur, un caractère gravé.
Dynastie des Tcheou.

4.700

Haut., 0m43.

(*Voir la reproduction.*)

259

266

272

264

269. Yi, en bronze de patine vert malachite tachée de rouge. Il est décoré à la partie supérieure, d'une frise de dragons stylisés et est orné de deux anses en forme de têtes de bœuf figurant les animaux du sacrifice. Il repose sur une base ronde, à décor de dragons, qui, lors de la disposition rituelle, le mettait plus haut que les autres vases.

Dynastie des Tcheou.

Diam., 0m22. 2.400

(*Voir la reproduction planche XXVI.*)

270. Miroir, King, en bronze de patine brune. Le registre le plus voisin du centre est carré et porte la série des douze caractères cycliques (Tch'en) en écriture « sigillaire ». Le second registre est orné de dragons sans corne (Tch'e) et de tigres avec huit boutons (Jou) en saillie dans le champ. Le troisième registre porte une inscription de trente-quatre mots en écriture « li ».

Dynastie des Ts'in.

Diam., 0m12. 2.700

271. Animal chimérique, en bronze de patine verte. Il représente un quadrupède dont les deux extrémités se terminent par une tête d'animal cornu.

Dynastie des Han.

Larg., 0m08. 2.000

272. Tsouen, en bronze de patine verte et rouge. De forme ovoïde, surmonté d'un col bas, il est décoré au milieu de la panse, en léger relief, d'un motif de cordelettes auxquelles sont suspendus des motifs en forme de grelots. Au-dessus et en dessous de ce décor central, deux frises gravées représentant des dragons. Au col, un décor de grecques et de motifs géométriques.

Dynastie des Han.

Haut., 0m28. 2.700

(*Voir la reproduction planche XXVI.*)

273. Miroir, en bronze de patine brune. Autour du registre central carré, orné de deux dragons, quatre cartouches dont deux sont ornés de dragons et les deux autres d'un oiseau et d'une tortue qu'entoure un serpent; ces quatre animaux sont séparés par des têtes de tao-tie'h. Au pourtour, une longue inscription.

Dynastie des Han.

Diam., 0m20. 1.400

274. Statuette, en bronze de patine brune. Elle représente un personnage accroupi, le corps drapé dans une ample robe.

Une pièce de style analogue existe dans le trésor de Nara où elle est cataloguée par M. le Professeur Ume-ara comme provenant de fouilles du Nord de la Corée : elle est datée IIIe siècle. A.D.

Haut., 0m14. 2.300

Corée, IIIe siècle A.D.

(*Voir la reproduction planche XXIX.*)

280

275. TING, vase tripode, à décor de K'ouei. Le Ting, couvercle compris, est entièrement couvert d'un fin motif de K'ouei (animal fabuleux vaguement analogue au dragon), qui se succèdent ou s'opposent. Le couvercle a trois anneaux qui permettent de l'enlever. Sur le côté du Ting, sont deux anses boucles servant à le tenir quand on le présentait. Il est supporté par trois pieds pour faciliter la mise sur le feu; il est destiné à la cuisson de la viande.

Dynastie des Han.

Diam., 0^m23.

8.000

276. VASE A VIN, en bronze de patine noire. La panse, sphérique, est supportée par trois pieds à têtes de tao-tie'h. Il est orné d'une anse en forme de dragon, réunie par une chaîne au bouton du couvercle qui a la forme d'un oiseau aux ailes déployées; le déversoir est orné d'une tête de dragon.

Dynastie des Han.

Pièce reproduite dans l'ouvrage sur les Bronzes Chinois Archaïques, de M. le Professeur Ume-ara à Osaka.

Larg., 0^m37.

(*Voir la reproduction planche XXV.*)

900

277. STATUETTE BOUDDHIQUE. Elle représente le Bouddha debout sur un socle devant une auréole de flammes. La main droite légèrement levée, la main gauche baissée vers le sol, la divinité fait le geste qui rassure « Abhaya-pani ». A la partie supérieure de l'épaule : trois petites figures de bouddha accroupis.

Au revers de l'auréole, l'inscription suivante :

« La 4e année King-Ming, le 4e mois, le 20e jour (12 mai 502 A.D.) le disciple (habitant) du village de Kiang (de la circonscription Pei-lin), Houang-fou Kai-min, pour son père et sa mère qui ont trépassé et pour sa femme qui vit présentement, désireux que les membres de la famille soient dans la paix et la tranquillité, a fait respectueusement une statue du bouddha. Que tous dans la famille, grands et petits, fassent perpétuellement des offrandes aux Trois Joyaux. »

Bronze de patine ferrugineuse, ne présentant aucune trace de dorure.

Dynastie des Wei.

Pièce analysée et reproduite par M. Paul Pelliot (auquel nous avons emprunté la traduction ci-dessus) dans « Artibus Asiæ », n° 4 (1927).

280

278. CHIEN EN ARGENT. L'animal est représenté assis.

Dynastie des Tang.

Publiée par M. le Dr A. Salmony dans le « Jahrbuch des Asiatishes Kunst » (II/1 Band 1925).

Haut., 0^m12.

790

279. STÈLE en bronze doré. Elle représente un boddhisatva debout sur le lotus, un rosaire autour du cou, la tête se détachant devant l'auréole en feuille de figuier.

Dynastie des Tang.

Pièce ayant figuré à l'Exposition d'Art Chinois de Cologne, 1926 (A. Salmony, n° 236).

Haut., 0^m145.

(*Voir la reproduction planche XXIX.*)

274

279

308 b

298

281

280. Canard, en bronze à traces de dorure. L'animal est représenté la tête reposant sur les ailes.
Dynastie des Tang.
Pièce reproduite dans « Les animaux dans l'Art Chinois », par H. d'Ardenne de Tizac, planche XXVI d.
Long., 0m065. 220

281. Statuette Bouddhique, en bronze doré. Le boddhisatva est représenté debout sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle rectangulaire orné de deux chimères; la divinité aux quatre bras, portant des attributs variés, se détache devant une auréole ajourée, surmontée du parasol.
Dynastie des Tang.
Pièce reproduite et analysée dans le « Journal of the Indian Society of Oriental Art », volume n° 1.
Exposée par le Dr A. Salmony à Cologne, 1926, n° 35.
Haut., 0m175. 2.400
(*Voir la reproduction planche XXIX.*)

282. Crapaud, en bronze doré. L'animal est représenté prêt à sauter. 3.300
Dynastie des Tang.
Long., 0m05.

283. Statuette, en bronze de patine verte, à traces de dorure. Elle représente un prêtre taoïste, assis, vêtu d'un ample manteau, les mains jointes.
Dynastie des Tang.
Haut., 0m37. 5.300
(*Voir la reproduction planche XXX.*)

284. Miroir au Raisin, en bronze. Le premier registre entourant l'anneau central est très finement gravé de grappes de raisins que picorent des oiseaux. Le second registre est orné de grappes de raisins au milieu desquelles courent des loirs. 250
La patine est celle dite « patine de mercure » ressemblant absolument à l'argent. (De l'argent a dû entrer dans la fonte).
Dynastie des Tang.
Diam., 0m12.

285. Statuette de Ganeça, en bronze doré. Le dieu à tête d'éléphant, est représenté assis sur un socle bas, la jambe droite repliée, la jambe gauche pendante. Le support est orné d'un petit personnage flanqué de deux chimères assises sur des terrasses. Le dieu tient une conque dans la main gauche. 4.200
Dynastie des Tang.
Pièce reproduite et analysée par M. le Dr A. Salmony, dans le « Journal of the Indian Society of Oriental Art », volume n° 1.
Haut., 0m105.
(*Voir la reproduction planche XXIII.*)

286. Tortue, en bronze doré et coquillage. L'animal est formé d'une plaque en bronze doré, couverte d'une patine verte et le corps est constitué par un coquillage moucheté de brun et de fauve. 290
Dynastie des Tang.
Long., 0m13.
(*Voir la reproduction planche XXIII.*)

287. Chimère ailée, en bronze. L'animal, au corps incrusté d'or et d'argent, est représenté accroupi, la tête légèrement tournée vers la droite.
Dynastie des Song.
Larg., 0m06.

288. Sanglier, en bronze de patine brune.
Dynastie des Song.
Fouilles de Ordos (Chine du Nord).
Long., 0m06.

289. Chimère ailée, en bronze de patine brune. L'animal est représenté accroupi, la tête levée, la gueule ouverte et menaçante.
Dynastie des Song.
Long., 0m075.

290. Tigre, en bronze de patine verte. L'animal est représenté couché, la tête levée.
Dynastie des Song.
Long., 0m085.

291. Statuette, en bronze de patine brune, à traces de dorure. Elle représente Poutaï assis contre son sac aux richesses, son rosaire à la main.
Dynastie des Song.
Haut., 0m41.

292. Cerf, en bronze de patine brune. L'animal est représenté couché, la tête tournée vers la gauche.
Dynastie des Ming.
Long., 0m14.

293. Statuette, en bronze de patine brune. La divinité aux neuf paires de bras, tenant des attributs variés, est représentée assise sur le lotus, ce dernier étant maintenu par deux personnages bouddhiques debout.
Dynastie des Ming.
Haut., 0m16.

294. Bouteille, en bronze doré. La panse, ornée de cannelures, est très finement gravée d'une stylisation de lotus.
Dynastie des Ming.
Haut. 0m20.

295. Statuette, en bronze de patine brune. Elle représente un personnage impérial assis, le corps vêtu d'une armure dont la cuirasse, les épaulières et les genouillères sont ornées de têtes de chimères cornues.
Dynastie des Ming.
Haut., 0m33.

296. Statuette de divinité, en bronze à traces de dorure. Le boddhisatva est représenté assis sur le lotus, les jambes repliées, la main gauche levée, la main droite reposant sur la plante des pieds et tenant le bol à aumônes.
Dynastie des Ming.
Haut., 0m34.

297. Statuette, en bronze laqué. Elle représente Kuanti, le dieu de la guerre, assis, la main gauche appuyée aux genoux, la main droite tenant la ceinture. Aux pieds du dieu, la tortue et le serpent enlacés.
Dynastie des Ming.
Haut., 0m28. 2 000

BRONZES KHMER

(*Cambodge*)

298. Statuette, en bronze de patine brune. La divinité est représentée debout, avec quatre bras. En haut, les mains tiennent le disque et la conque. En bas, celle de droite tient une massue et, celle de gauche, faisant le geste de la charité, présente un fruit.
Cambodge, Art Khmer, XIe siècle.
Pièce reproduite dans « Ars Asiatica », Bronzes Khmer, par Georges Coedes, 1923, planche V, n° 3.
Provenant de la collection de S. A. le Prince Brom Bongs Adhiraji, de Bangkok.
Haut. 0m195. 4.200
(*Voir la reproduction planche XXIX.*)

299. Statuette de divinité, en bronze de patine verte. Le Boddhisatva est représenté assis, les deux mains posées sur la plante des pieds repliés.
Cambodge, Art Khmer, Xe siècle.
Haut., 0m17. 3.300
(*Voir la reproduction planche XXII.*)

300. Statuette, en bronze de patine verte. Elle représente Ganeça, le dieu à tête d'éléphant, assis, les deux mains reposant sur les genoux.
Cambodge, Art Khmer, XIIe siècle.
Haut., 0m08. 1.900
(*Voir la reproduction planche XXIII.*)

301. Statuette, en bronze de patine verte. Elle représente le Bouddha, les mains jointes sur la plante des pieds repliés, assis sur le Naga dont les sept têtes forment auréole derrière la divinité.
Cambodge, Art Khmer, XIe siècle.
Provenant de la collection Bouasse-Lebel.
Haut., 0m105. 3.800
(*Voir la reproduction planche XXIII.*)

BRONZES SIAMOIS

302. Tête de Divinité, en bronze de patine brune. Elle est représentée coiffée d'un haut chignon conique, le front ceint d'un diadème finement ciselé.
Siam, XVe-XVIe siècle.
Haut., 0m12. 335

230 303. Tête de Divinité, en bronze de patine verte.
Siam, XIII^e-XIV^e siècle.
Haut., 0m08.

3.950 304. Tête de Bouddha, en bronze de patine brune. La divinité, les yeux mi-clos, a la tête couverte d'une coiffure bouclée.
Siam, XIV^e-XV^e siècle.
Haut., 0m33.

BRONZES DU THIBET

180 305. Statuette, en bronze de patine brune. Elle représente Mahâkâla debout, le corps ceint d'une écharpe, soutenant des têtes coupées.
Thibet, XVIII^e siècle.
Haut., 0m14.

150 306. Statuette, en bronze de patine brune. Elle représente la Tara verte, assise sur le lotus, les pieds reposant sur une fleur détachée du socle.
Nepal, XVIII^e siècle.
Haut., 0m175.

180 307. Chimère, en bronze de patine brune. Elle est représentée la tête tournée vers l'arrière, la gueule ouverte, menaçant un serpent de style oriental, enroulé autour de la jambe gauche de l'animal.
Thibet, Dynastie des Ming.
Long., 0m23.

BRONZES DE L'INDE

2.000 308. Statuette de Divinité, en bronze de patine verte. Elle est représentée debout sur un socle à double étage, les mains jointes dans l'attitude de la prière.
Inde, XIII^e-XIV^e siècle.
Pièce reproduite dans le « Panthéon », janvier 1929, page 32.
Haut., 0m215.
(*Voir la reproduction planche XXIX.*)

1.350 309. Statuette, en bronze de patine verte. Elle représente une divinité dansant sur le lotus.
Inde, XII^e-XIII^e siècle.
Haut., 0m38.

12.000 310. Groupe, en bronze de patine verte. Il représente, assis sur une base rectangulaire, Vichnou et Lackchmi entre lesquels se tient, debout, leur fils Manmadan. Les divinités sont assises sur un coussin, une jambe pendante, l'autre repliée. Le dieu fait avec trois de ses bras des gestes symboliques et tient, de sa quatrième main, l'image d'une petite biche. Lackchmi tient de sa main droite une fleur de lotus.
Inde, VIII^e siècle.
Pièce reproduite dans le « Panthéon », janvier 1929.
(*Voir la reproduction planche XXXI.*)

BRONZES DU JAPON

311. GROUPE, en bronze laqué. Il représente un enfant, un panier dans le dos, assis sur le dos d'un bœuf.
Bronze de patine brune, à traces de laque blanc et rouge.
Japon, début du XVIII^e siècle.
Long., 0^m17. 605

312. TORTUE, en bronze de patine brune. L'animal est représenté, la tête levée vers le ciel.
Japon, XVII^e siècle.
Long., 0^m23. 320

BRONZES DE JAVA

313. GROUPE, en bronze de patine verte. Il représente une figure de bouddha assis sur le lotus, les jambes repliées, les bras faisant le « mudrã de l'enseignement » (Dharma-mudrã). Derrière la divinité, une auréole en forme de feuille de figuier, que surmonte un motif de parasol.
Java, X^e siècle.
Haut., 0^m16. 8.200
(*Voir la reproduction planche XXIV.*)

314. GROUPE, en bronze de patine brune. Sur une banquette est assis un couple, la femme la tête tournée vers l'homme dont elle prend le bras droit; lui, la tête coiffée d'un fez, paraît indécis.
Java, XVI^e siècle.
Haut., 0^m11. 920
(*Voir la reproduction planche XXIII.*)

ÉMAUX CLOISONNÉS

315. VASE, en émail cloisonné. La panse sphérique, reposant sur une base tronconique, est surmontée d'un col évasé. Il est décoré en émaux lapis, rouges, jaunes, verts et blancs, de dragons au milieu des nuages poursuivant le joyau sacré, et d'une stylisation de caractères « cheou ».
Dynastie des Ming.
Haut., 0^m37. 1.450

PEINTURES CHINOISES

316. PEINTURE SUR PAPIER, à l'encre de Chine. Elle représente un paysage de lacs aux berges plantées d'arbres, au pied de hautes montagnes.
Signée : Li Tsu Ya (peintre de la Dynastie des Song, 960-1280).
Reproduite dans le « Studio », novembre 1927, page 45.
Haut., 0^m40; larg., 0^m26. 8.500
(*Voir la reproduction planche XXXII.*)

317. Peinture sur soie. Sur un fond brun se détachant à l'encre de Chine rehaussée de gouache, de vert et de rose, deux oiseaux de proie sont posés sur les branches d'un arbre en fleurs au pied duquel se voient des camélias. A la partie supérieure, quatre corneilles inquiètes.

Dynastie des Yuan.

Provenant de la collection A.-W. Bahr.

Haut., 1m95; larg., 1m.

318. Peinture sur soie. Traitées en gouache et encre de Chine, réservées sur le fond brun de la peinture, quatre corneilles sont posées sur un arbre aux branches couvertes de neige.

Dynastie des Ming.

Haut., 1m20; larg., 0m60.

319 à 325. Suite de quinze Estampes chinoises sur papier. Elles représentent soit à l'encre de Chine, soit en couleurs, des oiseaux et des fleurs.

XVIIIe siècle.

Partie de l'ouvrage dit « Grains de moutarde ».
Provenant de la collection Bouasse-Lebel.

326. Deux Estampes chinoises sur soie. En forme de médaillon, elles représentent, l'une un couple d'oiseaux aux plumes blanches et noires, posés sur des branches de bambous aux feuilles bleutées, l'autre un oiseau à longue queue, au plumage blanc, reposant sur une branche chargée de fruits.

Diam., 0m225.

327. Makimono, peinture chinoise sur soie. Elle représente un paysage d'hiver aux hautes montagnes couvertes de neige, aux pieds desquelles coule une rivière.

Signée : *Enbunki*; datée : année du sanglier (date zodiacale au rythme de soixante années).

Dynastie des Ts'ing.

Cette peinture porte de nombreux cachets de possesseurs successifs.

Société d'Imprimeries "FESTINA"
197, Boulevard Voltaire
(10, Impasse Delépine)
PARIS (XI^e^)

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library